

EL ACENTO Y EL TONO¹

	Acento
primario	´
secundario	˘

	Tono
alto	ˈ o 3
medio	ˉ o 2
bajo	ˋ o 1

El acento comúnmente es una combinación de varios rasgos fonéticos. La sílaba acentuada puede ser pronunciada más fuerte (*amplitud*); puede ser pronunciada más larga (*duración*); puede condicionar procesos de aspiración o alargamiento de consonantes cercanas; puede condicionar el alargamiento de vocales; puede tener una tonalidad más alta (como suele ser el caso en español y en inglés, por ejemplo); y la ausencia de acento puede condicionar la pérdida de distintividad de la vocal (como en inglés) o de duración vocálica.

Notas para hispanohablantes

El lector podrá advertir a través de los ejemplos, que el acento en español no sólo permite distinguir una sílaba como más intensa que la o las otras, sino que además cumple una función contrastiva, esto es, permite oponer significados (piense en las palabras *ejército*, *ejercito*, *ejercitó*). Esta función contrastiva del acento es el argumento que sustenta la conveniencia de representarlo gráficamente en la escritura. Ahora, si bien en español es justificable —o, al menos, discutible— la opción de escribir el acento gráfico en algunas palabras. Tomar esta decisión en otras lenguas puede resultar redundante (este es al caso cuando la posición del acento es predecible, y por lo tanto “capturable” con una regla). Hemos de advertir, sin embargo, que para los efectos de las transcripciones fonéticas las palabras deberán llevar la marca que indica la ubicación de la sílaba acentuada.

Ahora, respecto del tono, hemos de advertir que en español no existen variaciones tonales que impliquen diferencias en el significado de las palabras. No es, en este sentido, y a diferencia de lenguas como el chino, una “lengua tonal”. Por esta razón recomendamos a los estudiantes poner especial atención en los ejercicios de producción y discriminación de los tonos que se dan a continuación.

Ejemplos básicos con acento primario:²

1. español, mate [ˈmate] vs. maté [maˈte]

¹ Para la lista completa de signos usados para la acentuación y los tonos, véase el cuadro de símbolos fonéticos (<http://www2.arts.gla.ac.uk/IPA/ipachart.html>). En la tradición americana, es común usar los números para indicar tonos: 1 para tono alto y los otros números para tonos más bajos. Cuando hay necesidad de indicar más niveles de tonos, uno puede usar otras distinciones conformes a la preferencia propia.

Cabe destacar que, a diferencia de los fonos que hemos descrito hasta aquí, el acento y el tono son rasgos suprasegmentales. Tales rasgos, como señalamos en la “visión panorámica” a la fonética, no existen por sí solos, sino que requieren de un segmento o una secuencia de segmentos para manifestarse.

² Los ejemplos marcados con letras resaltadas se relacionan con archivos de sonido. Estos se deben buscar en <http://www.sil.org/training/materialspan/fonetica/cursos/sonidos.html>.

2. español estándar, cómelo [ˈkomelo] vs. español de Argentina, comélo [koˈmelo]
3. español de España, vídeo [ˈβiðeo] vs. español de Latinoamérica, video [βiˈðeo]
4. inglés británico, debris [ˈdeb.ri] ‘ruinas’ vs. inglés americano, debris [dɒˈb.ri] ‘ruinas’
5. inglés británico, garage [ˈgɑrədʒ] ‘garage’ vs. inglés americano, garage [gəˈrɑʒ] ‘garage’
6. español, piso [ˈpiso] vs. pisó [piˈso]
7. español, carácter [kaˈrakter] vs. character [karakˈter]
8. español, ahí [aˈi] vs. hay [ˈaj]
9. inglés americano, contract [ˈkʰɑn.tɹækt] ‘contrato’ vs. contract [kənˈtɹækt] ‘contratar’
10. seri, haso [ˈʔas:o] ‘red’ (la duración de la s depende en el acento) vs. haso caacoj [ˌʔaso ˈkaak:o:x] ‘red grande’ (se disminuyen los acentos no finales)
11. hebreo moderno, [ˈberek] ‘rodilla’ vs. [beˈrek] ‘él bendijo’

Ejemplos básicos con tonos:

12. mixteco de Chalcatongo [bíkò], [bi³ko¹] ‘nube’
13. mixteco de Chalcatongo [bíkó], [bi³ko³] ‘fiesta’
14. mixteco de Chalcatongo [táná], [ta³na³] ‘curará’
15. mixteco de Chalcatongo [tānā], [ta²na²] ‘quejará’
16. mixteco de Chalcatongo [kōō], [ko:²] ‘existirá’
17. mixteco de Chalcatongo [kóó], [ko:³] ‘camellón’
18. mixteco de Chalcatongo [kòò], [ko:¹] ‘culebra’
19. mixteco de San Andrés Yutatío [tā xwān] ‘Juan (joven)’
20. mixteco de San Andrés Yutatío [tə xwān] ‘Juan (adulto)’
21. japonés, fashi [hḡsí] ‘puente’
22. japonés, fashi [hásì] ‘palillos para comer’

Ejercicios para lograr las metas de esta sesión

Proveer el símbolo que corresponde al nombre técnico

23. Acento primario
24. Acento secundario
25. Tono alto (dos alternativas)
26. Tono medio (dos alternativas)
27. Tono bajo (dos alternativas)

Pronunciar correctamente las siguientes transcripciones (acentos)

28. [a¹si]

29. [¹asi]

30. [e¹te]

31. [¹ete]

32. [i¹sa]

33. [pa¹fixa]

34. [¹pa_fi₁xa]

35. [¹taŋke]

Pronunciar correctamente las siguientes transcripciones (tonos)

Empezando con tono bajo en la primera sílaba:

36. [kàpásí]

37. [kàtásì]

38. [kàtètē]

39. [kàtètè]

40. [kàtìsá]

41. [kàtpásīxà]

42. [kàsíxá]

43. [kàtáŋké]

Ahora empezando con tono alto en la primera sílaba:

44. [kápásí]

45. [kátásì]

46. [kátètē]

47. [kátètè]

48. [kátìsá]

49. [kátpásīxà]

50. [kàsíxá]

51. [kátáŋké]

52. [kátàŋké]

**Transcribir
correctamente al oír
los siguientes sonidos
(acentos)**

53. ['niʒa]

54. [ni'ʒa]

55. [ka'si]

56. [ti'sa]

57. [za'ʒi]

58. [zi'ʃa]

59. [si'ʃi]

60. [ʒi'ʃa]

61. [a'ʃi]

62. [i'ʒa]

**Transcribir
correctamente al oír
los siguientes sonidos
(tonos)**

63. [kàníʒá]

64. [kàníʒà]

65. [kàkàsí]

66. [kàtísā]

67. [kàzāʒí]

68. [kàzìʃā]

69. [kàsìʃi]

70. [kàʒíʃā]

71. [kàtāʃí]

72. [kàtīʒá]