

LOS MODOS (O MANERAS) DE ARTICULACIÓN Y OTROS RASGOS FONÉTICOS

En el transcurso de esta introducción, hay que memorizar todos los términos presentados, con sus significados, puesto que se los usará para la descripción técnica de todos los sonidos aquí incluidos.

Grado de obstrucción que modifica la corriente de aire

Una clasificación amplia de los sonidos es aquella que distingue entre articulaciones **obstruyentes** y **resonantes**. La primera categoría incluye los **sonidos oclusivos, fricativos** (las sibilantes pertenecen a esta subcategoría) y **africados**. La segunda categoría incluye las subcategorías **vocales, aproximantes, laterales, vibrantes, y nasales**).

Cualquier sonido se describe con alguno de estos términos. (En adelante, éstos serán señalados con negritas.)

Articulaciones con obstrucción completa de la corriente de aire

Oclusivas: el paso de la corriente de aire se impide momentáneamente y luego se libera repentinamente creando una salida de aire llamada explosiva.

Ejemplo: [p] “**pan**”, [d] “**dan**”

Algunas oclusivas se pronuncian con el velo del paladar caído, lo cual permite que el aire escape por la cavidad nasal. Son las llamadas **oclusivas nasales**. También se categorizan como resonantes (véase abajo).

Ejemplo: [n] “**nana**”

Africadas: el paso de la corriente de aire se impide momentáneamente y luego se libera y se produce una fricción. (También se llaman semi-oclusivas.)

Ejemplo: [tʃ] “**che**”

Articulaciones con obstrucción parcial de la corriente de aire

Fricativas: el paso de la corriente de aire se obstruye parcialmente, y se produce una fricción considerable.

Ejemplos: [f] “**feo**”, [β] “**lava**”

Las articulaciones **sibilantes** (o siseantes, o silbantes) son las que suenan con el silbido característico de [s].

Ejemplo: [s] “**sastre**”

Articulaciones con obstrucción ligera de la corriente de aire

Las resonantes se pronuncian con más facilidad como sonidos sonoros. Hay cuatro (o cinco) subcategorías:

Las **vocales**:

Ejemplo: [o] “poco”

Las **aproximantes**:

Ejemplo: [w] “hueso”

Las **laterales**:

Ejemplo: [l] “lana”

Las **vibrantes**:

Ejemplos: [r] “par” y [ʀ] “rata”

Las **nasales**, que son oclusivas nasales.

Ejemplo: [ɲ] “nana”

Zona o punto de articulación

Véase la sección correspondiente en www.sil.org/capacitar/fonetica/cursos/CursoOrganosArticulatorios.html.

Actividad de los pliegues vocales (estado de la glotis)

Vibran

Cuando los pliegues vocales (o las cuerdas vocales) están un poco tensos, el paso del aire produce una vibración local. Se producen así los sonidos **sonoros**.

No vibran

Cuando los pliegues vocales están relajados, el paso del aire no produce vibración local. Se producen así los sonidos **sordos**.

Hay otras condiciones menos comunes en las que participan las cuerdas vocales. Se presentarán en otras secciones.

Posición del velo del paladar (vía de escape de la corriente de aire)

Velo del paladar “levantado”

Con el velo del paladar en posición levantada, se cierra la salida del aire por la nariz dejando que el aire escape sólo por la boca. Se producen así los sonidos **orales**.

Velo del paladar “caído”

Con el velo del paladar en posición caída, el aire escapa por la nariz (y también por la boca excepto en el caso de oclusivas). Se producen así los sonidos **nasales** o **nasalizados**.

Origen de la corriente de aire (mecanismo de fonación)

Hay tres clases de corriente de aire según su origen:

Aire pulmonar

Tiene su origen en los pulmones. Los órganos iniciadores son los costados de los pulmones.

Aire faríngeo

Tiene su origen en la faringe. El órgano iniciador es la laringe con las cuerdas vocales cerradas. Así, al elevarse o bajarse la laringe, el aire se comprime y se rarifica en la faringe. Los sonidos hechos con aire faríngeo no son comunes.

Aire bucal

Tiene su origen en la boca. El órgano iniciador es el postdorso de la lengua en contacto con el velo del paladar. Los sonidos hechos con aire bucal no son comunes.

Dirección de la corriente de aire

Egresiva (aire espirado)

El soplo de aire sale del cuerpo. Se producen los sonidos **egresivos**.

Ingresiva (aire inspirado)

El soplo de aire entra al cuerpo. Se producen los sonidos **ingresivos**. Estos sonidos no son comunes.

Nombres técnicos de los parámetros articulatorios

Los nombres técnicos de los parámetros articulatorios que permiten describir un sonido siguen un patrón fijo:

1. **Modo o manera de articulación.** De acuerdo a este parámetro, un sonido puede clasificarse como oclusivo, africado, fricativo, sibilante, vocal, aproximante, lateral, vibrante, o nasal.
2. **Zona o punto de articulación.** Un sonido se clasifica según los articuladores que se usan para producirlo y el lugar en que se produce. (Véase la sección correspondiente en www.sil.org/training/materialspan/fonetica/cursos/CursoOrganosArticulatorios.html.)
3. **Función de las cuerdas vocales (estado de la glotis).** De acuerdo a este parámetro, un sonido puede describirse como sordo o sonoro. También, como se explica en otras secciones, un sonido puede clasificarse como laringealizado, susurrado o cuchicheado.

4. **Posición del velo del paladar (vía de escape de la corriente de aire).** De acuerdo a este parámetro, un sonido se clasifica como oral (generalmente se omite esta palabra cuando el sonido posee esta característica), o nasalizado (generalmente se omite esta palabra cuando el sonido es una oclusiva nasal, pues ya ha sido identificado con esta característica cuando se ha especificado su manera de articulación).
5. **Origen de la corriente de aire.** Se debe especificar si el aire es pulmonar, faríngeo, o bucal.
6. **Dirección de la corriente de aire.** Se debe especificar si el aire es egresivo o ingresivo.

Ejemplos:

Sonido	Modo	Zona	Glotis	Vía de escape	Aire	Dirección
[p]	oclusivo	bilabial	sorda		pulmonar	egresiva
[m]	nasal	bilabial	sonora		pulmonar	egresiva
[õ]	vocal	semicerrada posterior redondeada	sonora	nasalizada	pulmonar	egresiva

[p] es una oclusiva bilabial sorda con aire pulmonar egresivo.

[m] es una nasal bilabial sonora con aire pulmonar egresivo.

[õ] es una vocal semicerrada posterior redondeada sonora nasalizada con aire pulmonar egresivo.