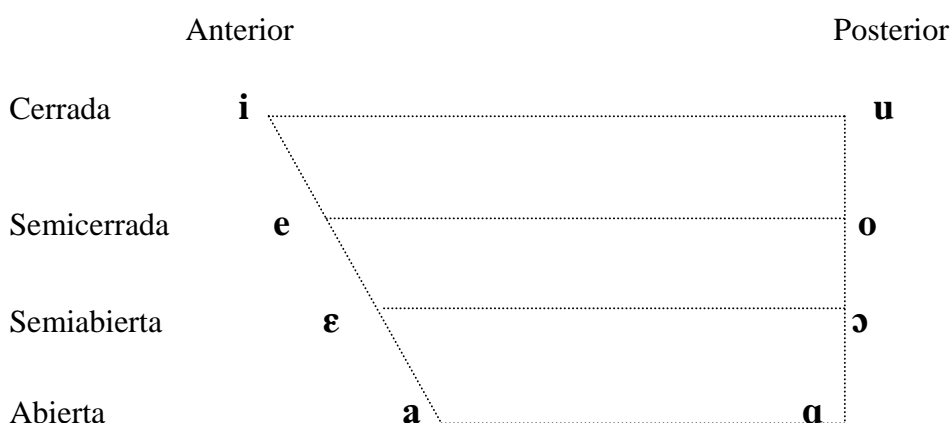


LAS VOCALES CARDINALES

El siguiente cuadro presenta las llamadas vocales cardinales; otras se presentarán en sesiones posteriores.¹



La clasificación de los sonidos vocálicos en anteriores y posteriores se vincula con la posición que tiene la lengua al producir una vocal. Así, cuando la lengua se dirige hacia adelante (como en la *e* y la *i* de la palabra *vive* del español) los sonidos se clasifican como anteriores; al contrario, cuando la raíz de la lengua se contrae levemente y se dirige hacia la parte posterior del tracto oral, los sonidos se clasifican como posteriores (como en la *o* y la *u* de la palabra del español *puso*).²

Por otra parte, y como los términos sugieren, la clasificación de los sonidos en cerrados, semicerrados, abiertos y semiabiertos se vincula con el grado de abertura del tracto oral. Así, un sonido como la *a* del español es abierto, mientras que uno como *u* es cerrado. Aunque no aparece explícito en este esquema, pero será usado en adelante, existe un tercer parámetro fundamental para la clasificación de las vocales. Este parámetro es el grado de redondeamiento de los labios, y de acuerdo con él, las vocales se clasifican en redondeadas y no redondeadas. Los sonidos representados por las letras *o* y *u* del español son vocales redondeadas, las otras vocales son no redondeadas. Debemos señalar que lo mencionado hasta aquí respecto de las vocales del español está expresado en términos muy generales, razón por la cual se debe tener en cuenta la nota de advertencia dirigida en ese sentido a los hispanohablantes.

¹ Para la lista completa de vocales, véase el cuadro de símbolos fonéticos: <http://www2.arts.gla.ac.uk/IPA/ipachart.html>.

² Algunas tradiciones lingüísticas distinguen una posición intermedia entre el sector anterior y posterior del tracto oral. A los sonidos producidos allí se los denomina **centrales**. La vocal *a* del español se incluye aquí. En este curso, como en la tradición del AFI, clasificaremos a esta vocal como posterior centralizada. La vocal que se incluye en el esquema es la vocal cardinal.

Nombres técnicos

- i Vocal cerrada anterior no redondeada
- e Vocal semicerrada anterior no redondeada
- ɛ Vocal semiabierta anterior no redondeada
- a Vocal abierta anterior no redondeada
- u Vocal cerrada posterior redondeada
- o Vocal semicerrada posterior redondeada
- ɔ Vocal semiabierta posterior redondeada
- ɑ Vocal abierta posterior no redondeada

Todas estas vocales se deben practicar con ejercicios estructurados como los siguientes (con segunda sílaba acentuada):

[ɑ'tɑ] [ɛ'tɛ] [u'tu] [o'to]
[e'te] [a'ta] [o'to] [ɑ'tɑ]

Modificaciones

Para representar una vocal sorda, se utiliza un círculo subscrito a la vocal; p.ej., [ɑ̥].

Notas para hispanohablantes

Las vocales que parecen ser muy similares a las de español no lo son en realidad. Las vocales cardinales son un poco más extremas. Sin embargo, hay bastante equivalencia.

La vocal *a* del español, como la de muchísimas otras lenguas, no corresponde directamente a ninguna vocal cardinal. Sin embargo, para representarla es común usar alguno de estos símbolos: “a” (en una máquina de escribir o una computadora con caracteres comunes), o “ɑ” (como en estas páginas), o “α” (en algunos materiales recientes de ILV).

Ejemplos básicos en sílabas abiertas³

1. i español, *si* [si]
2. e español, *te* [te]
guaraní de Paraguay, *pe* [pe] ‘ancho’
guaraní de Paraguay, *he* [he] ‘rico’

³ Los ejemplos marcados con letras resaltadas se relacionan con archivos de sonido. Éstos se deben buscar en <http://www.sil.org/training/materialspan/fonetica/cursos/sonidos.html>.

3. **ɛ** francés, *sait* [sɛ] ‘sabe’
italiano, *tè* [tɛ] ‘te’
portugués de Brasil, *pé* [pɛ] ‘pie’
italiano, *bene* [ˈbɛne] ‘bien’
otomí del Valle del Mezquital, [ˈθɛnĩ] (con tonos ascendente y bajo) ‘rojo’
popoluca de la sierra, *tejjaj* [ˈtɛhah] ‘peñasco’
popoluca de la sierra, *pecam* [ˈpɛkam] ‘entonces’
seri, *hesen* [ˈʔɛs:ɛn] ‘palo fierro seco’
4. **a** francés, *sa* [sa] ‘su’
5. **u** español, *su* [su]
guaraní de Paraguay, *pu* [pu] ‘sonido’
6. **o** español, *no* [no]
7. **ɔ** italiano, *no* [nɔ] ‘no’
italiano, *cosa* [ˈkɔza] ‘cosa’
inglés americano, *law* [lɔ:] ‘ley’
portugués de Brasil, *avó* [aˈvɔ] ‘abuela’
portugués de Brasil, *logo* [ˈlɔgu] ‘luego’
8. **ɑ** español, *la* [la]
español, *casa* [ˈkasa]
guaraní de Paraguay, *sa* [sa] ‘cien’

Ejemplos básicos en sílabas cerradas:

9. **i** español, *quinta* [ˈkinta]
10. **e** hindi, [mɛl] ‘armonía’
11. **ɛ** español, *ten* [tɛn]
inglés americano, *ten* [tʰɛn]
hindi, [mɛl] ‘tierra’
inglés, *met* [mɛt] ‘se reunió’
catalán de Barcelona, *mel* [mɛl] ‘miel’
catalán de Barcelona, *plens* [plɛns] ‘llenos’
popoluca de la sierra, *pem* [ˈpɛm] ‘aquel’

- popoluca de la sierra, *quetpa* [ˈkɛtʰpa] ‘se baja’
seri, *eentz* [ɛ:ntʃ] ‘cuchillos’
12. a inglés de Maine, *park* [pʰa:k] ‘estacionar’⁴
inglés afro-americano de Detroit, *fight* [fa:t] ‘luchar’
13. u español, *punta* [ˈpunta]
14. o español, *los* [los]
15. ɔ inglés americano, *talk* [tʰɔk] ‘hablar’
catalán de Barcelona, *poc* [pɔk] ‘poco’
popoluca de la sierra, *poc* [pɔk] ‘tecomate’
16. a español, *pan* [pan]
inglés americano (cierto dialecto), *got* [gat] ‘tiene’
inglés americano (cierto dialecto), *hot* [hat] ‘caliente’
inglés antiguo, *man* [man] ‘persona’

Comparaciones críticas

17. portugués de Lisboa, *sou* [so] ‘soy’ vs. *só* [sɔ] ‘solo’
18. portugués de Lisboa, *vê* [ve] ‘ve’ vs. *sé* [se] ‘catedral’
19. portugués de Brasil, *avô* [aˈvo] ‘abuelo’ vs. *avó* [aˈvɔ] ‘abuela’
20. portugués de Brasil, *pê* [ˈpe] ‘p’ vs. *pé* [ˈpe] ‘pie’

Ejemplos de vocales sordas

21. japonés, *fashi* [hɕʲsi] ‘puente’ (tonos bajo y alto)

Lo que se debe saber

- Identificar los símbolos fonéticos con su nombre técnico.
p.ej.: [o] — es una vocal semicerrada posterior redondeada
- Relacionar los nombres técnicos con los símbolos fonéticos.
p.ej.: Vocal cerrada posterior redondeada — [u]

⁴ El símbolo : (dos puntos) indica que la vocal es prolongada.

3. Pronunciar los sonidos correctos al ver los símbolos fonéticos.
4. Transcribir los símbolos fonéticos al oír los sonidos.
5. Distinguir entre enunciados transcritos fonéticamente y aquéllos escritos de acuerdo con la ortografía común de una lengua.

Ejercicios para lograr las metas de esta sesión

Identificar el símbolo con su nombre técnico

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. ɔ | 4. a | 7. o |
| 2. ɑ | 5. e | 8. u |
| 3. ɛ | 6. i | |

Proveer el símbolo que corresponde al nombre técnico

9. Vocal semicerrada posterior redondeada
10. Vocal semiabierta posterior redondeada
11. Vocal cerrada posterior redondeada
12. Vocal semiabierta anterior no redondeada
13. Vocal cerrada anterior no redondeada
14. Vocal abierta posterior no redondeada
15. Vocal abierta anterior no redondeada
16. Vocal semicerrada anterior no redondeada

Pronunciar correctamente las siguientes transcripciones

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 17. [a'pi] | 20. [a'kɔ] | 23. [i'va] |
| 18. [ɔ'tɛ] | 21. [u'θɑ] | 24. [ɑ'xɔ] |
| 19. [o'dɛ] | 22. [ɑ'fi] | |

Prepararse para transcribir correctamente al oír los siguientes sonidos⁵

- | | | |
|---------------|----------------|---------------|
| 25. [fi'fɑ] | 31. [xɛ've] | 37. [i'θɑ] |
| 26. [θɑ'ɣɑ] | 32. [fi'gɑo] | 38. [tɔ'fi] |
| 27. [a'βi] | 33. [ɑ'φi] | 39. [xi've] |
| 28. [βi'ðɔ] | 34. [i'ɣɔ] | 40. [ðɑ'da] |
| 29. [vɔ'θi] | 35. [ði'βɑ] | 41. [vɔx] |
| 30. [ɣi'fa] | 36. [ɑ'bi] | 42. [θif] |

⁵ No es necesario incluir el acento.

Ejercicios de transcripción fonética

Dé la transcripción fonética de las siguientes palabras del español y la descripción articulatoria del fono representado por la letra subrayada. (Aquí se incluyen fricativas, oclusivas y vocales del español. Se enfatizan estas dos últimas clases de sonidos).

43. *pena*
44. *todo*
45. *casa*
46. *pude*
47. *vida*
48. *sube*
49. *voz*
50. *pague*
51. *foco*
52. *jinete*
53. *gozo*
54. *magico*
55. *estuvo*
56. *gitano*
57. *boca*
58. *divide*
59. *hace*
60. *ambos*
61. *balde*
62. *tango*
63. *expande*