

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE LENGUAS MODERNAS
SÍLABO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Asignatura	Fonología I
1.2. Código	
1.3. Créditos	3
1.4. Horas semanales	3
1.5. Semestre Académico	2004-1
1.6. Ciclo	—
1.7. Requisito	—
1.8. Profesor	Dr. Stephen A. Marlett

II. SUMILLA

El propósito del curso es que el alumno tenga un entendimiento general de la fonología en sus aspectos universales, incluyendo sílabas, fonemas, rasgos distintivos, y procesos fonológicos, que pueda utilizar principios básicos para analizar datos básicos de lenguas no-indoeuropeas, que reconozca la diferencia entre datos fonéticos y datos fonológicos, que pueda analizar datos según las técnicas que proceden de la aplicación de teorías de fonología, que pueda proponer y evaluar hipótesis acerca de datos fonológicos, que pueda describir los datos en prosa explicativa, y que entienda la relevancia del análisis fonológico en cuanto al diseño de una ortografía práctica. Sus enfoques principales son: introducción al análisis de los sistemas fonológicos de las lenguas humanas, incluyendo los sistemas acentuales y tonales, práctica intensiva en la aplicación de teorías modernas de fonología, e introducción a los principios básicos para el desarrollo de alfabetos.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante estará en condiciones de:

1. Tener un entendimiento general de la fonología en sus aspectos universales, incluyendo sílabas, fonemas, rasgos distintivos, y procesos fonológicos.
2. Poder utilizar principios básicos para analizar datos básicos de lenguas no-indoeuropeas.
3. Reconocer la diferencia entre datos fonéticos y datos fonológicos.
4. Poder analizar datos según las técnicas que proceden de la aplicación de teorías de fonología.
5. Poder proponer y evaluar hipótesis acerca de datos fonológicos.
6. Poder describir los datos en prosa explicativa.
7. Entender la relevancia del análisis fonológico en cuanto al diseño de una ortografía práctica.

IV. CONTENIDOS

1. Introducción al análisis de los sistemas fonológicos de las lenguas humanas, incluyendo los sistemas acentuales y tonales.
2. Práctica intensiva en la aplicación de teorías modernas de fonología.
3. Tipología de procesos fonológicos.
4. Introducción a los principios básicos para el desarrollo de alfabetos.

V. PROGRAMACIÓN SEMANAL DE LOS CONTENIDOS

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
I	Introducción; Hipótesis fonémica	Conferencias, lecturas, ejercicios
II	Rasgos distintivos; Pares contrastantes; Detalle fonético (alófonos); Tipología; Intuiciones de nativohablantes; Sonoridad	Conferencias, lecturas, ejercicios
III	Manera de articulación; Nasalización	Conferencias, lecturas, ejercicios
IV	Lugar de articulación (nasales); Lugar de articulación (otras consonantes)	Conferencias, lecturas, ejercicios
V	Labialización, palatalización, velarización secundaria; Glotalización, laringalización, aspiración	Conferencias, lecturas, ejercicios
VI	Duración; Fenómenos que ocurren en los extremos de la sílaba, palabra o enunciado; Vocales	Conferencias, lecturas, ejercicios
VII	Epéntesis; Supresión; Otros procesos	Conferencias, lecturas, ejercicios;

		Examen parcial
VIII-IX	Aspectos suprasegmentales: Acento, Entonación, Tono	Conferencias, lecturas, ejercicios
X	Estructura de la sílaba	Conferencias, lecturas, ejercicios
XI	La sílaba y los sonidos complejos y “ambiguos”	Conferencias, lecturas, ejercicios
XII	Formalización; Teorías de rasgos distintivos y su organización	Conferencias, lecturas, ejercicios
XIII- XIV	Formas subyacentes; alomorfos	Conferencias, lecturas, ejercicios
XV	Subespecificación; otras propuestas teóricas	Conferencias, lecturas, ejercicios
XVI	Sistemas de escritura	Conferencias, lecturas, ejercicios
XVII		Examen final

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS: Exposición, lectura, discusión grupal, ejercicios.

RELACIÓN DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA: Multimedia, pizarrón, separatas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

La bibliografía incluirá libros que cubren varios temas importantes en la fonología, algunos de los cuales lo son:

1. Anderson, Stephen R. 1990. *La fonología en el siglo XX*. Madrid: Visor Distribuciones.
2. Burquest, Donald A., y David L. Payne. 1998. *Phonological analysis: A functional approach*. Dallas: Summer Institute of Linguistics. [traducción]
3. Chomsky, Noam y Morris Halle. 1968. *Principios de fonología generativa*. Madrid: Editorial Fundamentos.
4. Contreras, Heles y Conxita Lleó. 1982. *Aproximación a la fonología generativa*. Barcelona: Editorial Anagrama.
5. Gil Fernández, Juana. 1990. *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Editorial Síntesis.
6. Núñez Cedeño, Rafael A. y Alfonso Morales-Front. 1999. *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*. Washington, D.C.: Georgetown University Press.
7. Roca, Iggy y Wyn Johnson. 1999. *A course in phonology*. Oxford: Blackwell.
8. *Introducción a la fonología: manual para docentes de los ISP EBI*. 2000. Lima: Ministerio de Educación.

VI. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- La evaluación es continua.
- Control de lectura seleccionada y de avance de curso.
- Ejercicios y tareas.
- Asistencia mínima al 80% de las clases dictadas.
- Participación activa en las clases.

VII. PESO DE LAS EVALUACIONES

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Controles de lectura | 1 |
| 2. Controles de avance de curso | 1 |
| 3. Ejercicios y tareas | 2 |
| 4. Exámenes | 3 |