

## LA DURACIÓN

---

Breve	ö
Largo	oː (poco), Oː, tː (mucho), Oːː (muchísimo), etc.

Algunos casos de duración prolongada se deben a un alargamiento fonético del sonido en cierto contexto. Otros casos resultan de la yuxtaposición de dos elementos idénticos. Otros casos resultan de un contraste básico en lengua. Estos casos no se distinguen al escucharlos. En los ejemplos que se presentarán más adelante se mezclan los tres.

### **Notas para hispanohablantes**

En términos generales, podemos decir que en el sistema fonético del español no existen sonidos alargados. Sin embargo, eventualmente se puede escuchar este tipo de sonidos — vocálicos, especialmente— cuando los hablantes quieren enfatizar ciertos enunciados. Por ejemplo, en algunas zonas de Argentina se escucha el sonido *i* alargado cuando se quiere afirmar con énfasis: [si:] (el sonido *i* en este caso tiene además cierto grado de redondeamiento). En el castellano de Chile, en tanto, se escuchan enunciados como [la:rgo], [fe:o], etc., en los cuales la extensión de la vocal tiene la función de enfatizar el significado de la palabra. Conviene advertir en este punto, que si bien estos fenómenos existen en la realidad lingüística y que, por afectar a los sonidos, están vinculados al nivel fonético, en un sentido estricto escapan al ámbito de la descripción fonética, puesto que en esta disciplina el foco está puesto en la descripción del sistema fónico de una lengua, más que en el uso que los hablantes hacen de éste.

### **Ejemplos básicos con sonidos prolongados:<sup>1</sup>**

1. catalán de Lérida, *poble* [ˈpob:lə] ‘pueblo’
2. italiano, *mamma* [ˈmam:a] ‘mama’
3. seri, *hita* [ˈʔit:a:] ‘mi madre’
4. italiano, *gatto* [ˈgat:o] ‘gato’
5. seri, *mitoj* [ˈmit:o:x] ‘tus ojos’

---

<sup>1</sup> Es común usar la repetición de un símbolo para indicar que el sonido es prolongado. También se puede distinguir entre grados de duración indicando la diferencia entre prolongada con un punto a media altura, y muy prolongada con dos puntos.

Los ejemplos marcados con letras resaltadas se relacionan con archivos de sonido. Éstos se deben buscar en <http://www.sil.org/training/materialspan/fonetica/cursos/sonidos.html>.

6. español de Chile, ocasional, *carne* ['kan:e]
7. español de Colombia, ocasional, *mañana* [ma'ɲã::na]
8. español de Colombia, ocasional, *quiero* ['kje::ro]
9. italiano, *bello* ['bel:o] ‘bello’
10. italiano, *palla* ['pal:a] ‘pelota’
11. italiano, *anno* ['an:o] ‘año’
12. italiano, *osso* ['os:o] ‘hueso’
13. mixteco de Chalcatongo, ['ko:¹] ‘culebra’
14. italiano, *casa* ['ka'za] ‘casa’  
italiano, *mano* ['ma'no] ‘mano’
15. inglés americano, *bit* [bit] ‘mordió’ (vocal corta)  
vs. *bid* [br'd] ‘pujar’ (vocal poco alargada)
16. seri, *ccap* [k:ap] ‘el/la que vuela’
17. seri, *ittis* [it'is] ‘lo señaló’<sup>2</sup>
18. seri, *issanjaha* [is':anxaʔa] ‘lo/la llevará en su espalda’
19. inglés antiguo, *ā* [a:] ‘siempre’
20. inglés antiguo, *īsig* ['i:zig] ‘con hielo’
21. inglés antiguo, *mūð* [mu:θ] ‘boca’
22. inglés antiguo, *sīþ* [si:θ] ‘viaje’  
*sīþes* ['si:ðes] ‘del viaje’

---

<sup>2</sup> En este ejemplo, la división silábica está en medio de la consonante prolongada.

## Comparaciones críticas

23. seri, *hap* [ʔap] ‘venado bura’ vs. *haap* [ʔa:p] ‘tépari (clase de planta con frijol)’
24. seri, *cahca* [ˈkaʔka] ‘lo que está en un lugar’  
vs. *caahca* [ˈka:ʔka] ‘el/la que pone en un lugar’
25. inglés americano, *shutter* [ˈʃʌrə̃] ‘contraventana’ vs. *shudder* [ˈʃʌːrə̃] ‘temblar’
26. japonés, *hodo* [hodo] ‘grado’ vs. *hodō* [hodo:] ‘vereda’
27. japonés, *ojisantachi* [oʒisantatʃi] ‘tíos’ vs. *oḡisantachi* [oʒi:santatʃi] ‘abuelos’<sup>3</sup>
28. inglés antiguo, *ac* [ak] ‘pero’ vs. *āc* [a:k] ‘roble’
29. seri, *immii* [iˈm:i:]<sup>4</sup> ‘lo siente’ vs. *imii* [iˈmi:] ‘lo oye’
30. seri, *ittii* [iˈti:] ‘¿lo siente?’ vs. *itii* [iˈti:] ‘¿lo oye?’
31. alemán estándar, *das* [daːs] ‘ese, esa (neut.)’ vs. *daβ* [das:] ‘para que’

---

<sup>3</sup> La fuente indica que lo que se transcribe aquí como africadas y fricativas post-palatales son, más precisamente, consonantes alveopalatales.

<sup>4</sup> Es difícil saber donde escribir el diacrítico para el acento.