

16. LOS RASGOS

La perspectiva de muchos lingüistas, desde hace varias décadas, es que los rasgos distintivos son las entidades mínimas de la fonología.

“La hipótesis revolucionaria avanzada por la escuela de Praga y en concreto por Roman Jakobson, es que [labial], [continuo] y otras instrucciones similares, son las unidades mínimas del sistema mental y por tanto, los átomos con los que deben construirse los modelos fonológicos. Estas unidades son los rasgos mínimos.” (Núñez Cedeño y Morales-Front 1999:37)

Esta es la postura general de la lingüística actual. Clements y Hume 1995 (p.246) ofrecen una síntesis de las razones por las cuales se ha mantenido esta posición y dicen que “la teoría de los rasgos ha emergido como uno de los resultados mayores de la ciencia lingüística en este siglo”.

Se ha propuesto que hay un juego limitado y universal de rasgos. No hay acuerdo en cuáles son estos rasgos. Los rasgos de Jakobson eran rasgos acústicos;⁸² los rasgos en uso más común hoy son rasgos articulatorios y se relacionan con instrucciones de la mente al cuerpo para hacer la articulación.⁸³

Schane (1973: 33) da un resumen de los criterios pertinentes a las decisiones que los lingüistas hacen sobre este tema. Primero, los rasgos están fundamentados en la fonética, sobre todo con definiciones articulatorias. Segundo, los rasgos son adecuados para describir las diferencias fonéticas entre las lenguas. Tercero, son adecuados para describir los alófonos principales de cada lengua. Cuarto, son adecuados para reflejar las distinciones contrastivas de cada lengua. Quinto, son adecuados para agrupar los sonidos en **clases naturales** para poder describir bien (con facilidad, con exactitud) los procesos fonológicos. Estas clases naturales se describen con el uso de un rasgo, o dos rasgos, o tres; no son listas *ad hoc* de sonidos. Cuando hay un término útil y común (como “oclusivo”), se debe poder expresar también con un conjunto de rasgos (con preferencia, uno o pocos).

Ha habido mucha discusión en la literatura sobre el inventario de los rasgos y sus definiciones. Aquí incluiremos mayormente los rasgos sugeridos en Clements y Hume 1995; hay muchos otros que se han propuesto en ciertas obras de ciertas épocas que no mencionaremos porque ya no se usan o porque su aceptación no es general.

16.1. Rasgos de clase mayor

Los siguientes rasgos se denominan los rasgos de clase mayor porque definen las clases mayores de sonidos como se muestra en la tabla que sigue.⁸⁴

[±**obstruyente**]⁸⁵ Los sonidos [+obstruyente] son aquellos que los “produce una configuración de la cavidad [oral] que hace imposible la sonorización espontánea” (Chomsky y Halle 1979:170); “los sonidos obstruyentes se producen con una constricción del tracto vocálico, suficiente para incrementar la presión del aire dentro de la boca

⁸² Un resumen se encuentra en Contreras y Lleó 1982 (pp. 17-24).

⁸³ Un resumen de los rasgos propuestos en la tradición generativa, desde Chomsky y Halle 1979 (1968), se encuentra en Contreras y Lleó 1982 (pp. 25-30).

⁸⁴ Esta tabla es adaptada de Clements y Hume 1995 (p. 269) donde la elección de nombres y valores da un resultado más nítido porque, por ejemplo, los obstruyentes resultan tener ningún rasgo positivo y los vocoides tienen tres rasgos positivos.

⁸⁵ El rasgo [resonante] o [sonante] se parece más al rasgo común en inglés (“sonorant”), y es exactamente el contrario de [obstruyente]. Nos parece que [obstruyente] tiene más aceptación en la lingüística hispánica, posiblemente porque evita confusión con [sonoro].

significativamente con relación al aire ambiente” (Halle y Clements 1991:6). Este rasgo ha sido de muchísima importancia para distinguir entre los sonidos obstruyentes y los sonidos resonantes, dos clases “naturales” que tienen un rol en muchas descripciones y generalizaciones fonológicas.⁸⁶

[±**aproximante**]⁸⁷ Este rasgo no es uno de los rasgos tradicionales. Fue introducido por Clements en 1990. Un sonido aproximante tiene una articulación en que un articulador se acerca a otro, pero sin que el tracto vocal se haya estrechado a un grado que produzca una corriente de aire turbulenta. Los sonidos [+aproximante] son las vocales, las aproximantes centrales (como **j** y **w**), y las líquidas (las aproximantes laterales y róticas, y también supuestamente las vibrantes).

[±**consonántico**]⁸⁸ Este rasgo distingue las “verdaderas” consonantes (“las consonantes propiamente tales” (Contreras y Lleó 1982:18) —casi todas) de las vocales y las aproximantes centrales.⁸⁹ “Los sonidos consonánticos se producen con una obstrucción importante en la región medio-sagital del aparato vocálico; los sonidos no consonánticos están producidos sin esta obstrucción. Es de suma importancia señalar que la obstrucción debe ser al menos tan marcada como la que se encuentra en las consonantes fricativas y además debe estar localizada en la región medio-sagital de la cavidad. Por lo tanto, este rasgo distingue a las líquidas y a las consonantes, tanto nasales como no nasales, de las glides y vocales [...]. La presencia de una obstrucción en la región medio-sagital no va acompañada necesariamente por el cierre del paso, suprimiendo la sonorización espontánea. Por lo tanto, las líquidas son resonantes consonánticas.” (Chomsky y Halle 1979:171-2).

	[obstruyente]	[aproximante]	[consonántico]	rango en la escala de resonancia
obstruyente	+	–	+	0
nasal	–	–	+	1
líquido (vibrante o aproximante lateral)	–	+	+	2
vocal o aproximante central	–	+	–	3

16.2. Rasgos laríngeos

[±**glotis extendida**] “Los sonidos extendidos o aspirados se producen separando las cuerdas vocales, produciendo un componente no periódico (ruido) en la señal acústica. Los sonidos no extendidos o no aspirados se producen sin este movimiento” (Halle y Clements 1991:8).

[±**glotis constricta**] “Los sonidos constrictos o glotalizados se producen cuando las

⁸⁶ Pregunta no contestada satisfactoriamente: ¿Cómo se clasifican los sonidos glotales?

⁸⁷ Este rasgo no es uno de los “tradicionales”.

⁸⁸ El rasgo de Clements y Hume 1995 es [vocoide] (inglés “vocoid”) que es el contrario de [consonántico] (inglés, “consonantal”) (el rasgo tradicional).

⁸⁹ Pregunta no contestada satisfactoriamente: ¿Cómo se clasifican los sonidos glotales?

cuerdas vocales se juntan, impidiendo su normal vibración; los sonidos no constrictos, o no glotalizados, se producen sin tal movimiento” (Halle y Clements 1991:8).

[±sonoro] “Los sonidos sonoros se producen con una configuración laríngea que permite la vibración periódica de las cuerdas vocales; los sonidos sordos carecen de esta vibración periódica.”

	[glotis extend.]	[glotis constr.]	[sonoro]
sonido sonoro	–	–	+
obstruyente sorda	+	–	–
vocal sorda	+	–	–
[h]	+	–	–
consonante aspirada	+	–	–
oclusiva glotal [ʔ]	–	+	–
vocal murmurada sonora	+	–	+
consonante murmurada	+	–	+
consonante glotalizada	–	+	–
sonido laringalizado	–	+	+
consonante implosiva	–	+	±

16.3. Ciertos rasgos de manera

[±continuo] “Los sonidos continuos se forman con una configuración del tracto vocálico que permite que la corriente de aire fluya a través de la región *mediosagital* del tracto oral” (Halle y Clements 1991:7). Con esta definición se propone que las vibrantes son [+continuo] y que las aproximantes laterales son [-continuo].

[±lateral] “Los sonidos laterales, de los cuales [l] es el más familiar, se producen con la lengua colocada de tal forma que impide a la corriente de aire fluir hacia afuera a través del centro de la boca, mientras que le permite pasar sobre uno o ambos lados de la lengua” (Halle y Clements 1991:7).

[±nasal] “Los sonidos nasales se producen bajando el velo y permitiendo que el aire pase hacia fuera a través de la nariz” (Halle y Clements 1991:7).

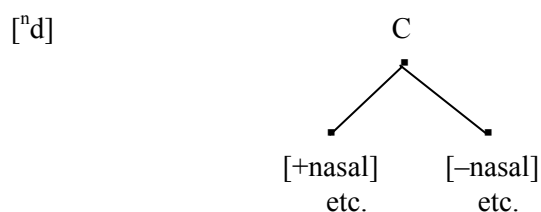
	[continuo]	[lateral]	[nasal]
vocal oral	+	–	–
vocal nasalizada	+	–	+
aproximante central <u>oral</u>	+	–	–
oclusiva oral, oclusiva glotal	–	–	–
oclusiva nasal	–	–	+
oclusiva prenasalizada	–	–	+
aproximante lateral	–	+	–
africada lateral	–	+	–
fricativa no lateral	+	–	–
fricativa lateral	+	+	–

[±**estridente**] “Los sonidos estridentes se producen con una constricción compleja que fuerza a la corriente de aire a chocar con dos superficies, produciendo un ruido fricativo de alta intensidad” (Halle y Clements 1991, p. 8). Tradicionalmente este rasgo se ha usado para distinguir ciertas fricativas y africadas ruidosas (sobre todo las sibilantes, pero también las uvulares y labiodentales, y la fricativa lateral), de otras (las menos ruidosas), como se indica en la siguiente tabla. (La mayoría de los sonidos son [-estridentes], como las oclusivas, las vocales, etc.) Recientemente se ha propuesto usar este rasgo sólo para sonidos coronales, con la idea de que otros rasgos harán las otras distinciones necesarias.

	[-estridente]	[+estridente]
Labial	bilabial ej.: [p], [b]	labiodental ej.: [f], [v]
Coronal	interdental ej.: [θ], [ð]	sibilante y africada dental/alveolar ej.: [s], [ʃ], [z], [tʃ], [dʒ], [ʧ]
Dorsal	velar ej.: [x], [ɣ]	uvular ej.: [χ], [ʁ]

Ha habido varias propuestas para analizar las oclusivas prenasalizadas y las africadas. Algunas propuestas han incluido el uso de un rasgo extra — [relajamiento retardado] en el caso de las africadas, por ejemplo. Otros lingüistas proponen que estos sonidos no son sonidos sencillos (con un solo juego de rasgos), sino que son sonidos complejos (con dos juegos de rasgos). En tal análisis, una consonante prenasalizada tiene los rasgos de una consonante nasal y también los rasgos de una oclusiva no nasal, y estos rasgos se unen en una sola consonante.

*una propuesta para
consonantes prenasalizadas*



De hecho, las propuestas para estas consonantes son varias, y la evidencia con respecto a las africadas no es tan contundente como para las africadas. Para más información, véase Clements y Hume 1995.

16.4. Rasgos de punto de articulación

A diferencia de los rasgos anteriores que generalmente se consideran rasgos binarios, los siguientes rasgos ahora se consideran **rasgos privativos**.⁹⁰ Es decir, en lugar de tener un valor positivo o negativo, estos rasgos están presentes o no están presentes. No elaboraremos aquí los argumentos que indican esta diferencia.

⁹⁰ Algunos de los rasgos como [±nasal] también se han considerado, en alguna lengua u otra, privativo también. Los rasgos privativos como [coronal] anteriormente se consideraban binarios, y así aparecen en mucha de la literatura antes de la década 80.

[labial] Se utiliza (por lo menos) el labio inferior para formar un sonido [labial].

[coronal] Se utiliza la parte anterior de la lengua para formar estos sonidos, incluyendo (se propone) todas las vocales. Actualmente, este rasgo no caracteriza las consonantes palatales.

[dorsal] Se utiliza la parte posterior de la lengua.

Algunos sonidos especificados con estos rasgos son:

m p b f	n θ t d s ʃ tʃ r l	ɲ k g x j	w
Labial			Labial
	Coronal		
		Dorsal	Dorsal

Núñez Cedeño y Morales-Front (1999:172) dan un buen ejemplo del uso del rasgo [coronal] en español. Con poquísimas excepciones, todas las consonantes en posición final de la palabra en español son coronales: *pan, pez* (sea con [θ] o con [s]), *virtud, mesas, amor, papel*).⁹¹

Dos rasgos se han definido en maneras diferentes en la actualidad: **[anterior]** y **[distribuido]**. Se utilizan ahora para distinguir solamente sonidos coronales. Un sonido distribuido se pronuncia con la punta de la lengua, mientras que un sonido [-distribuido] se pronuncia con una área más extendida de la parte anterior de la lengua. El rasgo [anterior] distingue entre sonidos dentales y alveolares (que son [+anterior]) y post-alveolares y retroflejas (que son [-anterior]).

16.5. Rasgos para las vocales

Ha habido varias propuestas para describir las vocales con rasgos distintivos. Por muchos años la teoría generativa estándar proponía los rasgos [alto], [bajo], [retraído], y [redondo]. Las vocales centrales siempre se trataban como vocales posteriores, distinguidas de ellas por otros rasgos.

Rasgos tradicionales para vocales

	[-retraído]	[+retraído] [-redondo]	[+retraído] [+redondo]
[+alto] [-bajo]	i	ɪ	u
[-alto] [-bajo]	e	ə	o
[+alto] [+bajo]	æ	ɑ	

Actualmente se ha propuesto el uso de otros rasgos (Clements and Hume 1995, p. 277) —de hecho, rasgos que ya necesitamos para las consonantes— para distinguir el parámetro horizontal; esos rasgos pueden combinarse o estar ausentes.

⁹¹ Excepciones: *reloj y carcaj*; además, préstamos como *álbum, chopp y web*.

<i>Anteriores no redondeadas</i>	<i>Centrales no redondeadas</i>	<i>Posteriores no redondeadas</i>	<i>Posteriores redondeadas</i>	<i>Anteriores redondeadas</i>
i e æ ε	a ə i	ʌ ɑ ɯ	u o	y
			[labial]	[labial]
[coronal]				[coronal]
		[dorsal]	[dorsal]	

Para distinguir las vocales cerradas, semicerradas, semiabiertas y abiertas, la propuesta tradicional ha sido el uso de los rasgos [alto] y [bajo].

También se ha propuesto el uso de otros rasgos, como **[tenso]** o **[RLA]** (raíz lingual avanzada). Recientemente se han hecho varias otras propuestas para distinguir las vocales en el plano vertical y la motivación ha sido la manera en que los rasgos se extienden y se comparten (véase Clements y Hume 1995 (pp. 281-3)).

16.6. Rasgos para los tonos

Se reconoce generalmente que las abreviaturas que se utilizan para los tonos, como A (alto), M (medio) y B (bajo), tienen un estatus similar a los segmentos tradicionales como *p* y *t* y que realmente se componen de rasgos distintivos igual que los segmentos. Hay varias propuestas con respecto a ellos; no las presentamos aquí.