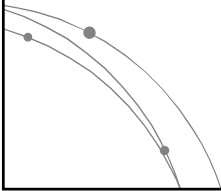


Procedimientos Prácticos: Pares Contrastantes



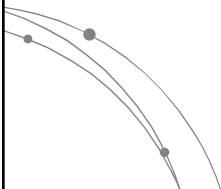
Pares mínimos

- La evidencia más importante para afirmar que un sonido es un fonema de una lengua es mostrar que no puede ser un alófono de otro fonema.*
- Pares de palabras, llamados **pares mínimos** si son diferentes solamente en los sonidos bajo consideración, se utilizan comúnmente.

* Hay otras consideraciones también. El sonido puede ser insertado por una regla y no ser un alófono de ningún fonema.

Pares mínimos

- <llamo> y <llano> es un par mínimo para /m/ y /n/ en español.
- <mata> y <nata> es un par mínimo para /m/ y /n/ en español.

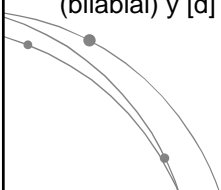


Pares mínimos

- El par <nulo> y <mula> no es un par mínimo, técnicamente, porque hay vocales diferentes al final de las palabras, pero apoya la distinción entre /m/-/n/ de todos modos; la diferencia entre /o/ y /a/ al final de las palabras no puede estar influyendo la pronunciación de la consonante al inicio de las palabras.
- Llamaremos a toda clase de pares como éstos **pares contrastantes**, los pares mínimos siendo una subclase especial.

Lo que no es un par contrastante

- Un par como <ambo> <ando> no es un par contrastante para contrastar [m] y [n] porque es posible que la diferencia entre [m] y [n] se deba a la diferencia entre [b] (bilabial) y [d] (dental).



La presentación de evidencia

- Una manera común de presentar evidencia del contraste fonémico entre dos sonidos ha sido presentar pares contrastantes de palabras, especialmente pares mínimos (cuando son accesibles).
- Para consonantes, siempre es aconsejable presentar tal evidencia de varias de las posiciones en que las consonantes pueden aparecer, para asegurar que el análisis sea convincente.

La presentación de evidencia

- Se espera que si las consonantes contrastan, se encontrará el contraste al principio de las sílabas sencillas, puesto que en esa posición están las indicaciones acústicas mejores para el oyente.
- Sin embargo, hay casos en que los fonemas tienen una distribución restringida. Al principio, los debe ver con un poco de sospecho.

- Intentaremos seguir el siguiente modelo para presentar los datos como evidencia (aquí utilizaremos el alfabeto práctico, aunque generalmente se presentará en alfabeto fonético o fonémico).

- Contrastan /m/ y /n/.
- Posición inicial: <mato> - <nato>; <mido> - <nido>; <mota> - <nota>.
- Posición intermedia: <cana> - <cama>; <cono> - <como>; <vano> - <vamos>.
- Posición final: sólo /n/ se presenta en palabras normales: <pan>, <con>, <en>, <pon>.

Ejercicio: Oclusiva velar sorda /k/ vs. oclusiva velar sonora /g/

- Provea evidencia que /k/ y /g/ contrastan en español. Por ahora, esta evidencia debe incluir pares contrastantes con estos sonidos ...
- en posición inicial antes de vocal
- en la posición r ___ V

Ejercicio: Oclusiva velar sorda /k/ vs. oclusiva velar sonora /g/

- en posición inicial antes de vocal

ca ____, que ____, qui ____, co __
ga ____, gue ____, gui ____, go __

- en posición r ___ V

__rca, __rque, __rca
__rga, __rgue, __rga

Ejercicio: Oclusiva velar sorda /k/ vs. oclusiva velar sonora /g/

- en posición inicial antes de vocal

cana, queso, quise, cola
gana, guerra, guise, gorro

- en posición r ___ V

barco, marca
largó, margue, amarga

Ejercicio: Oclusiva dental vs. africana palatoalveolar

- Provea evidencia que /t/ y /tʃ/ contrastan en español. Esta evidencia debe incluir pares contrastantes con estos sonidos en posición inicial e intermedia de la palabra (tres pares para cada posición)

Ejercicio: Oclusiva dental vs. africada palatoalveolar

- en posición inicial antes de vocal

ta__ te__ ti__ to__ tu__
cha__ che__ chi__ cho__ chu__

- en posición intermedia

__ata, __ate, __ito
__acha, __ache, __icho

Ejercicio: Oclusiva dental vs. africada palatoalveolar

- en posición inicial antes de vocal

tapa, tipo, toda, tuna
chapa, chivo, choza, chupa

- en posición intermedia

nata, bate, mito
hacha, bache, bicho

- Una de las razones por presentar ejemplos de contraste en varias posiciones es para asegurar que el caso más fuerte posible pueda presentarse.
- Si una presentación robusta de contraste no es posible, uno debe admitir esto claramente.

Principios

Algunos principios para seguir en la presentación de datos incluyen:

- Muestre contraste en posiciones claves (p.ej. inicial, intermedia, y final), en cuanto sea posible.
- Si la distribución de un fonema es restringida, hazlo claro.

Principios

- Asegúrese que cada ejemplo puede ser respaldado con muchos más. [Si los ejemplos son difíciles de encontrar, hazlo claro, y piense por qué.]
- Ejemplo: En el zapoteco del istmo (México) el "fonema" /h/ se presenta solamente en tres palabras, todas interjecciones. Se deben listar estas palabras y no se debe incluir este fonema en el inventario "nuclear" de fonemas de esta lengua. ¡Es excepcional!

Principios

- Evite el uso de ideófonos como evidencia.
- Palabras como "¡Pam!", etc. pueden ser muy especiales fonológicamente y no representar la fonología nuclear de la lengua.

Principios

- No incluya préstamos o nombres como evidencia básica.
 - Los préstamos traen consigo sonidos especiales; si quiere analizar el repertorio entero del habla de un hablante solitario, incluso las palabras de otras lenguas que esa persona sabe y usa, entonces inclúyalas con una nota para aclarar eso.

Ojo: no es siempre posible ni deseable evitar la inclusión de préstamos en el estudio de la fonología de una lengua.

Principios

- Incluya solamente palabras monomorfémicas, a menos que entienda y presente el análisis de las partes.
 - Se necesita saber lo que está sucediendo con las palabras para usarlas como datos.
 - Las siguientes palabras no son buena evidencia para contrastar la vibrante sencilla con la vibrante múltiple en español (es la misma raíz, y la inflexión es complicada):

querrá quiera

Principios

- Use palabras con acento prosódico similar.
 - Como veremos, el acento puede tener mucha influencia.
 - Entonces pares como 'CVCV vs. CV'CV no son los mejores.

Principios

- No use palabras de clases menores.
 - Las preposiciones, pronombres, etc. suelen **no** tener acento prosódico, y **no** se pronuncian igual como sustantivos, verbos, etc. Generalmente no se pronuncian como palabras aisladas.

- No todas las personas que “hacen” fonología están de acuerdo con estos principios, ni los han seguido.
- Sin embargo, creemos que ayudan a presentar el caso más fuerte del análisis correcto de la estructura fonológica nuclear de una lengua.