

### Detalle fonético

Una transcripción fonética cuidadosa de las consonantes sibilantes en español indica que, en algunas variantes (como de México), hay sibilantes sordas y también parcialmente sonoras, que transcribiremos [s<sup>z</sup>] aquí.

Las sibilantes tienen la siguiente distribución en esta variante y en ciertos estilos de habla:

### [s]

- Antes de vocales:  
*sale, seda, silla, solo, sudar*
- Antes de consonantes sordas  
*pasta, asco, español*
- Final del enunciado  
*carros, pasos*

### [s<sup>z</sup>]

- (Nunca se presenta antes de vocales)
- (Nunca se presenta antes de consonantes sordas)
- (Nunca se presenta a final del enunciado)

### [s]

- (No se presenta en este estilo de habla en esta posición)
- (No se presenta en este estilo de habla en esta posición)
- (No se presenta en este estilo de habla en esta posición)

### [s<sup>z</sup>]

- Antes de obstruyentes sonoras:  
*de[s<sup>z</sup>]de, lo[s<sup>z</sup>]dedos, la[s<sup>z</sup>]gafas*
- Antes de líquidas y nasales (sonoras):  
*i[s<sup>z</sup>]la, a[s<sup>z</sup>]no, e[s<sup>z</sup>]mero, la[s<sup>z</sup>]lágrimas*
- Antes de aproximantes:  
*? lo[s<sup>z</sup>]yernos, ? e[s<sup>z</sup>]yeso, ? lo[s<sup>z</sup>]huevos*

- Decimos que la sibilante dental sorda y la sibilante dental sonora no contrastan, sino que se presentan en **distribución complementaria**. Donde una se presenta, la otra no puede presentarse. Y la razón por esto es que los dos sonidos realmente son el mismo fonema —/s/— que transiciona a sonoro solamente cuando se presenta antes de una consonante sonora.

- Decimos que el fonema /s/ tiene dos **alófonos** en esta variante del español: uno que transiciona a sonoro, y uno que es sordo (el normal). La siguiente regla de detalle fonético es parte de la fonología del español de México:

– Sonorización de sibilante: Una sibilante termina sonora cuando se presenta antes de una consonante sonora (en cierto estilo de habla).

- Se debe notar que [+sonoro] no es un rasgo distintivo de la sibilante en español desde que no se usa para distinguir este sonido de ningún otro.

La palabra [is<sup>z</sup>la] *isla* entonces es fonémicamente /isla/ aunque tenga una sibilante parcialmente sonora.

- La regla de Sonorización de sibilante relaciona estas dos representaciones (la fonética y la fonémica) de la misma palabra.

- Muchas reglas de detalle fonético son casos de **asimilación**. Un rasgo fonético de un sonido se extiende a otro sonido adyacente. Lo que está pasando en este caso es que entra un cambio en el momento en que las cuerdas vocales empiezan a vibrarse.

i	s	l	a
vibrar	no vibrar	vibrar	vibrar
	↓	↙	
vibrar	<b>vibrar</b>	vibrar	vibrar

**En términos de rasgos más formales, el rasgo [+sonoro] se extiende de una consonante (que ya lo tenía de su forma léxica) a otra (que no lo tenía).**

i	s	l	a
	⋯		
		↓	
		[+sonoro]	

### Procedimientos prácticos: distribución complementaria

- Cuando se presenta un análisis que postula una regla de detalle fonético que describe la distribución de ciertos sonidos (también conocida como una **regla alofónica**), es importante enunciar claramente lo que se está afirmando (la hipótesis) y la evidencia que la apoya. Ilustraremos esto con las variantes de la /s/ que se presentan en cierta variante de español.

- **Postulación:** El fonema /s/ tiene realizaciones sordas y semi-sonoras.
- **Evidencia:** Solamente [s<sup>z</sup>] se presenta antes de consonantes sonoras; solamente [s] se presenta en otros contextos.  
= [distribución complementaria]
- **Regla de detalle fonético:** /s/ se sonoriza (parcialmente o completamente) cuando se presenta antes de una consonante sonora.

### Datos presentados como evidencia

- Palabras con [s<sup>z</sup>]:
  - Antes de consonantes sonoras: <mismo>, <asno>, <isla>, <desde>, <rasgo>.

### Datos presentados como evidencia

- Palabras con [s]
  - Inicio de la palabra: <sapo>, <sano>, <sello> (y en Latinoamérica, <cero>, <zorra>).
  - Medio de la palabra, entre vocales: <paso>, <rasa>, <ese> (y en Latinoamérica, <taza>, <nace>).
  - Medio de la palabra, antes de consonantes sordas: <raspa>, <este>, <asco>.
  - Final de la palabra: <gas>, <perros>, <eres>

### Aplicando los resultados de la hipótesis

[mis<sup>2</sup>mo] = /mismo/ (fonémicamente)  
[is<sup>2</sup>la] = /isla/ (fonémicamente)  
[sapo] = /sapo/ (fonémicamente)  
etc.

### Un análisis fonémico resulta en una hipótesis de una representación fonémica de los datos fonéticos.

Ejemplo:  
dato fonético — [mis<sup>2</sup>mo]  
representación fonémica basada en un análisis (de toda la lengua): /mismo/

### Procedimientos prácticos: evidencia alomórfica

Aparte de buscar evidencia de distribución complementaria como se indicó arriba, también hay la posibilidad de encontrar evidencia directamente de alomorfos de los morfemas.

Tomamos como ejemplo los siguientes datos de cierta variante del español (típica de ciertas regiones de Latinoamérica, sobre todo). Para que este ejemplo sirva, hay que fingir que Uds. no conocen esta lengua y es necesario olvidarse de la ortografía, como si fuera una lengua desconocida.

(Usamos el símbolo [h] aquí para indicar algo muy ligero, a veces casi inaudible; no es tan fuerte como la fricativa glotal en inglés.)

[sapo] <i>sapo</i>	[meh] <i>mes</i>	[meseh] <i>meses</i>
[sona] <i>zona</i>	[pohtal] <i>postal</i>	[pohtaleh] <i>postales</i>
[sine] <i>cine</i>	[beh] <i>vez</i>	[beseh] <i>veces</i>
[selo] <i>celo</i>	[kohta] <i>costa</i>	[kohtah] <i>costas</i>
[supe] <i>supe</i>	[boh] <i>voz</i>	[boseh] <i>voces</i>

¿Cuál es el morfema para *mes*?

Hay dos alomorfos de este morfema: [meh] y [mes].

¿Cuál es la relación entre estos alomorfos? ¿Se derivan de una forma básica?

El hecho de que se parecen tanto nos hace pensar que sí, tienen una relación directa de una forma básica, que podremos llamar la **forma subyacente**.

- Ahora que hemos visto una relación entre alomorfos con [h] y alomorfos con [s], y de percibir que no hay contraste entre [h] y [s], debemos ya tener la duda que posiblemente son alófonos de un solo fonema.

- El fono [s] se presenta solamente en la posición inicial de la sílaba — una posición fuerte.
- El fono [h] se presenta solamente en la posición final de sílaba — una posición débil.
- Podemos proponer la siguiente regla:  
Regla s → h  
El fonema /s/ se cambia a [h] cuando se presenta al final de la sílaba.

- Cuando un morfema como {mes} *mes* se presenta en una oración, sin sufijo, la /s/ cambia a [h] (véase la regla anterior que describe este contexto).
- Cuando un morfema como {mes} se presenta con un sufijo, como el sufijo plural, la /s/ inicia la segunda sílaba; consecuentemente, no cambia a [h] en ese caso por no satisfacer las condiciones de la regla anterior.

- La “derivación” de los datos fonéticos se puede mostrar de esta manera:

- FS    mes    meses    kosta    kostas    sapo
- Regla  
s → h    meh    meseh    kohta    kohtah    —
- FF    meh    meseh    kohta    kohtah    sapo

no hay cambio

FS: Forma subyacente    FF: Forma fonética

### Resumen

- Los alomorfos de un morfema pueden guiar al analista a postular una hipótesis (tal vez no considerada anteriormente) para el análisis fonémico.
- Ojo: hay muchos alomorfos que son cambios más grandes, y que no se prestan a analizarse como un simple cambio fonético.