

## Tipología: Sonoridad

## Posibilidades

- La sonoridad puede ser distintiva en algunos casos. Ejemplos: /k/ y /g/ del español. /kanso/ vs. /ganso/
- La sonoridad puede ser no distintiva en algunos casos. Ejemplos [s] y [z] de ciertos variantes del español. [sapo] [mizmo]

## Asimilación de sonoridad

- **Un sonido causa que otro se sonorice.**
  - El inicio de la vibración de las cuerdas vocales es afectada por la vibración de las cuerdas vocales de un sonido adyacente.
- **Un sonido causa que otro se ensordezca.**
  - Las cuerdas vocales dejan de vibrar a causa del estado de no vibrar de una consonante sorda adyacente.

## Punto práctico

- Si uno quiere probar que la sonoridad es contrastiva en cierto caso —por ejemplo, [k] y [g]— los pares contrastantes, para ser convincentes, **no deben variarse en la sonoridad en el contexto inmediato.**

## Contextos que fácilmente pueden provocar la sonorización de una consonante son:

- una posición adyacente a una consonante sonora (oclusiva sonora, resonante sonora, aproximante sonora); especialmente antes de tal sonido;
- una posición entre dos vocales (sonoras).

## Ejemplos

- Bueno: sato vs. zapo
- Bueno: taso vs. tazo
- Bueno: tas vs. taz
  - Son contextos similares en sonoridad.
- Malo: tasko vs. tazgo
- Malo: tasta vs. taza
  - Son contextos diferentes en sonoridad.

## El rasgo [sonoro]

- Comúnmente se ha usado el rasgo distintivo y fonético [sonoro].
- Es un rasgo binario: [+sonoro] [-sonoro]

## TIPOLOGÍA

A.	Sólo obstruyentes sordas	<i>serí ...</i>
B.	Sólo obstruyentes sonoras	(no existe)
C.	Obstruyentes sordas y sonoras	<i>inglés, español ...</i>

Oclusivos sordos y oclusivos sonoros	<i>español, inglés ...</i>
Africado sordo y africado sonoro	<i>inglés</i>
Sólo africado sordo	<i>español</i>
Sólo africado sonoro	
Fricativos sordos y fricativos sonoros	<i>inglés</i>
Sólo fricativos sordos	<i>español</i>
Sólo fricativos sonoros	

A.	Sólo resonantes sordas	
B.	Sólo resonantes sonoras	<i>caso demasiado común</i>
C.	Resonantes sordas y sonoras	<i>caso poco frecuente</i>

## Implicación

- Los sonidos obstruyentes *por defecto* son [-sonoro].
  - Comúnmente una lengua tiene sólo obstruyentes sordas.
  - Comúnmente una lengua tiene obstruyentes sordas y también sonoras.
  - No hay una lengua que tenga sólo obstruyentes sonoras.

## Implicación

- Los sonidos resonantes *por defecto* son [+sonoro].
  - Más comúnmente una lengua tiene sólo resonantes sonoras.
  - Con poca frecuencia una lengua tiene resonantes sordas aparte de las sonoras.
  - No hay una lengua que tenga sólo resonantes sordas.

**Cuando la sonoridad no es distintiva para cierto(s) sonido(s):**

**Algunas reglas de detalle fonético**

- **Amharic:** /h/ se sonoriza cuando está entre vocales.
- **Amharic:** Las obstruyentes se ensordecen cuando están antes de consonantes sordas.
- **Catalán:** Las consonantes se sonorizan cuando están antes de consonantes sonoras.

**Algunas reglas de detalle fonético**

- **Catalán:** Las fricativas (además) se sonorizan cuando están antes de vocales.  
[ˈpɛs] 'peso' [pəˈza] 'pesar'
- **Croato:** Las consonantes se sonorizan cuando están antes de obstruyentes sonoras.
- **Checo:** Las consonantes se sonorizan cuando están antes de consonantes sonoras.

**Algunas reglas de detalle fonético**

- **Gallego:** Las fricativas /θ/ y /s̺/ se sonorizan optativamente, a veces sólo parcialmente, cuando están antes de consonantes sonoras.

[ˈdɛθ] 'diez' [ˈdɛθ̺ ˈmeʃɛs̺] 'diez'

[ˈdɛð̺ ˈmeʃɛs̺] 'diez meses'

**Algunas reglas de detalle fonético**

- **Hebreo:** /h/ se sonoriza cuando está entre vocales.
- **Irlandés:** Las sonantes no róticas (nasales y laterales) se ensordecen cuando están antes o después de una oclusiva sorda.
- **Portugués europeo:** /ʃ/ se sonoriza antes de una consonante sonora.

**Algunas reglas de detalle fonético**

- **Esloveno:** La aproximante labiovelar /v/ se ensordecen a [ʍ] cuando está en el arranque de sílaba antes de una consonante sorda.
- **Sueco:** Una consonante frecuentemente se pronuncia sorda cuando está "en un contexto sordo" (como después de una consonante sorda).

**Formalismo**

- [±sonoro]
- Contreras y Lleo 1982:24: "un sonido es sonoro si durante su articulación vibran las cuerdas vocales."

**[+sonoro]**

El rasgo [+sonoro] se extiende a una consonante anterior, siendo así compartido por las dos consonantes. (Formalismo “autosegmental”)

- **Catalán:** Las consonantes se sonorizan cuando están antes de consonantes sonoras.

**[+sonoro]**

- **Catalán:** Las fricativas se sonorizan cuando están antes de vocales.  
[ˈpɛs] ‘peso’ [pəˈza] ‘pesar’

**[+sonoro]**

- **Sueco:** Una consonante frecuentemente se pronuncia sorda cuando está “en un contexto sordo” (como después de una consonante sorda).

**[-sonoro]**

- El rasgo binario [±sonoro] tiene más dificultad en ser usado para “sonorización parcial”.

**[mis<sup>2</sup>mo]**

**Ventajas de este formalismo sobre otros marcos:**

- /s/ tiene alófonos [s] y [z] ....
- s → z / \_\_\_ b, d, m, n,
- s → [+sonoro] / \_\_\_ C [+sonoro]

**Ventajas de este formalismo sobre otros marcos:**

- /s/ tiene alófonos [s] y [z] ....

*Tal "formalismo" es demasiado poderoso en que fácilmente se permite la expresión de reglas "tontas" como /s/ tiene alófonos [s] y [m] las cuáles no son fáciles si utilizamos los rasgos.*

**Ventajas de este formalismo sobre otros marcos:**

- s → z / \_\_\_ b, d, m, n,

*Tal "formalismo" es demasiado poderoso en que fácilmente se permite la expresión de reglas "tontas" como /s/ → z / \_\_\_ u, t, r las cuáles no son fáciles si utilizamos los rasgos.*

**Ventajas de este formalismo sobre otros marcos:**

- s → [+sonoro] / \_\_\_ C [+sonoro]

*Tal formalismo es todavía demasiado poderoso en que fácilmente se permite la expresión de reglas "tontas" como /s/ → [+sonoro] / \_\_\_ C [-sonoro] las cuáles no son fáciles si utilizamos el formalismo autosegmental.*

Se busca un formalismo y teoría que hacen buenas predicciones en cuanto a lo que es posible y que no es posible; deben ser modelos de lo que el analista propone y no sólo una transcripción de su análisis.

**Comparación de formas de onda**

