

Labialización y palatalización secundaria

— los rasgos que indican una articulación labializada y palatalizada están unidos a la consonante

p.ej., k^w k^j g^j

Ejemplos: seri

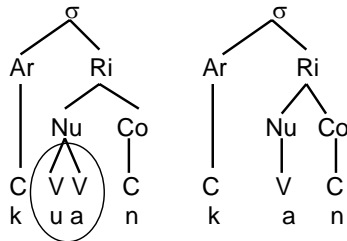
C V C V C V C
 k^w i m a ? o k^w

Se presenta el fonema / k^w / al inicio de sílaba y en la terminación de la sílaba. Su distribución es similar a la de otras consonantes, aunque no es idéntica.

Se distinguen las consonantes labializadas/palatalizadas de secuencia consonante-vocal en cuanto a su análisis aun cuando posiblemente no se distinguen fonéticamente.

- Español *cuanto* vs. *canto*

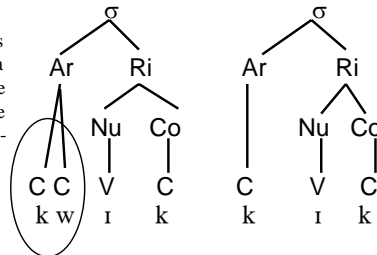
Aquí tenemos una secuencia de vocales en el núcleo --- no es una consonante labializada.



Se distinguen las consonantes labializadas/palatalizadas de secuencias consonánticas en cuanto a su análisis aun cuando posiblemente no se distinguen fonéticamente.

- Inglés *quick* vs. *kick*

Aquí tenemos una secuencia de consonante en el arranque de la sílaba --- no es una consonante labializada.



- Situación: una consonante tiene un **alófono palatalizado** en cierto contexto (sobre todo antes de vocal anterior).

/ket/ [k^jet] C V C

- Suponemos que el análisis más sencillo en tales casos siempre es que la palatalización es un rasgo secundario.

- Situación: cuando hay contraste, siempre es necesario considerar análisis alternativos

[kja] = ? [k^ja] ^{Rasgo secundario} C V
 = ? [kja] ^{Arranque complejo} CC V
 = ? [k[̟]a] ^{Núcleo complejo} C VV

La resolución de un problema en el análisis de seri

1. Se sabía que había una oclusiva velar labializada sorda /k^w/, una fricativa velar labializada sorda /x^w/, y una fricativa uvular labializada sorda /χ^w/.

De hecho, se postulaba una fricativa "labial" sorda /ɸ/ y no /x^w/, porque la fricción es tan ligera.

Datos básicos de Moser y Moser (1965) Consonant-vowel balance in Seri (Hokan) syllables. *Linguistics* 16: 50-67.

Derechos reservados © 2003, SIL International

2. Se sabía que la labialización se escuchaba sorda en contextos como /k^wt/ y /k^ws/ (es decir, con consonantes sordas), y sonora en contextos como /k^wj/ y /k^wi/ (es decir, con consonantes sonoras y vocales).

Esto se podría explicar con una regla de detalle fonético bastante natural y sencilla.

Problema: aunque casi todas las palabras encontradas con /k^w/ se pronunciaban así (como se ha explicado en la pantalla anterior), se encontró una que era diferente: la palabra para 'tobillo' siempre se pronunciaba con deslizamiento sordo, presentando entonces un contraste.

/ ¿análisis? / [ʔa^hjaok^w] 'tobillo'
 /ʔok^w/ [ʔok^w] 'madera aserrada'
 "normal"
 [ʔa^hjaok^wiʔa] 'es un tobillo'
 [ʔok^wiʔa] 'es madera aserrada'

El problema entonces: ¿Cuál es la forma fonémica para 'tobillo'? ¿Cómo es diferente de los otros casos de /k^w/?

La solución de Moser y Moser 1965:

– se proponía que hay /k^w/ como fonema y también una secuencia /k^wɸ/; hay muchas secuencias consonánticas en seri.

Entonces:

/ʔa^hjak^w/ 'tobillo'

/ʔok^w/ 'madera aserrada'

Esta solución causó varios problemas teóricos y prácticos, y algunos pseudo-problemas.

• De hecho, la solución era casi correcta.

• Camino a una solución que es mejor:

Primer paso. Reconocimiento de la importancia de la pre-labialización indicada por la vocal breve

[ʔa^hjaok^w] debe venir de /ʔa^hjak^w.../

Segundo Paso. Reconocer el hecho que muchas palabras con plural en /t/ tienen una forma singular con /x/. La forma plural ‘tobillos’ es:

[ʔaʔjaokʷɬk]

Ya esto sugiere /ʔaʔjakʷx/ en lugar de lo que se había propuesto —(esencialmente) /ʔaʔjakxʷ/— para ‘tobillo’, y este análisis sería suficientemente motivado.

• **Tercer Paso.** Uso de datos “nuevos”

Palabra	Palabra + !	
'ʔap	'ʔap a (ja)	venado bura
'ʔast	'ʔast a (ja)	pedra
'ptkamn	'ptkamn a (ja)	langosta del mar

se inserta “a” cuando hay una secuencia de consonantes después de la vocal acentuada

/ʔaʔjakʷx/

ʔaʔjaokʷax a (ja) tobillo

No era lo que predecía el análisis de M&M: *ʔaʔjakaw a (ja)

/ʔaʔjakʷx/

El fonema /x/ se labializa (según una regla bien establecida) después de una consonante labializada, y entonces se pronuncia en la manera de /xʷ/, que es con una articulación muy ligera; suena casi como aspiración “redondeada” en seri.

Y más correcciones se hicieron:

- El uso de la construcción “i !” permitió corregir otros errores:

kʃooχkʷ ‘cuatro’ realmente es kʃooχʷk porque es kʃooχʷak a ja

La labialización de /k/ después de /χʷ/ se debe a una regla fonética muy sencilla. /χʷk/ → /χʷkʷ/, /kʷk/ → /kʷkʷ/, etc.