

# Implosivas

## Objetivos

- ⌘ Usted podrá explicar las implosivas como los sonidos del habla producidos con una corriente de aire glotal ingresiva, y su diferencia con las eyectivas y los sonidos producidos con corriente de aire pulmonar.
- ⌘ Usted dominará los sonidos implosivos presentados en el capítulo.
- ⌘ Usted podrá leer y dibujar los diagramas de la cara correspondiente a las implosivas, observando especialmente la localización y la dirección de la flecha a través de las cuerdas vocales.

Las implosivas son los primeros sonidos presentados en este libro que implican una corriente de aire ingresivo. Al igual que las eyectivas, implican una corriente de aire glotal. Sin embargo, son lo “contrario” de las eyectivas debido a la dirección de la corriente de aire. La glotis está cerrada (o casi cerrada, en el caso de las implosivas sonoras), y la laringe presionada hacia abajo mientras se forma en la boca alguna otra articulación. En cambio, con las eyectivas el aire sobre la glotis se comprime y se expulsa fuera de la boca, con las implosivas el aire en este compartimento se rarifica, causando un vacío parcial.

El cuadro 26-1 enumera las implosivas que se han encontrado en las lenguas. Al contrario de las eyectivas, las implosivas pueden ser sonoras o sordas. La serie sonora de implosivas es más común que la serie sorda. Las fricativas implosivas aparentemente no son las usadas en cualquier lengua, aunque hay informes del uso de una africada implosiva sonora [dʒ] en la lengua roglai de Vietnam y en la lengua komo en el área antes llamada Este de Zaire.

	Bilabial	Alveolar	Palato-alveolar	Palatal	Velar	Uvular	
oclusiva implosiva	ɓ̥	ɗ̥			ɠ̥	ʄ̥	sorda
	ɓ	ɗ			ɠ	ʄ	sonora
africada implosiva			dʒ				sonora

Cuadro Error! Reference source not found.-1. Sonidos Implosivos.

El mecanismo glotal ingresivo de la corriente de aire se simboliza agregando un gancho en la parte superior del símbolo básico del correspondiente sonido pulmonar.

La acción de la laringe en la producción de las implosivas sonoras algunas veces se describe como similar a la de un pistón agujereado en una bomba de vacío. El movimiento hacia abajo de la laringe produce un vacío parcial, pero las cuerdas vocales no se sostienen tan apretadas o juntas como lo están para las eyec-

tivas o para las implosivas sordas y de esta manera, algo del aire pulmonar escapa por la glotis, causando una vibración en las cuerdas vocales. Así, las implosivas sonoras utilizan una combinación de dos mecanismos de aire, uno de corriente egresiva de aire pulmonar y otro de una corriente ingresiva de aire glotal.

Los diagramas de la cara en las imágenes 26-1 y 26-2 representan las implosivas [ɓ] y [ɗ]. El mecanismo glotal ingresivo de la corriente de aire se representa con una flecha hacia abajo a través de una línea recta en la glotis. Representar las implosivas sonoras es más complejo, puesto que implica dos mecanismos de la corriente de aire. Esta combinación de mecanismos de la corriente de aire se representa trazando una línea recta en medio, a través de la laringe con una flecha hacia abajo, (lo que representa el mecanismo glotal ingresivo de la corriente de aire), y una línea ondulada a través del área de la laringe con la flecha hacia arriba debajo de las cuerdas vocales (lo que representa la corriente de aire pulmonar egresiva).



Imagen 26-1. [ɓ]

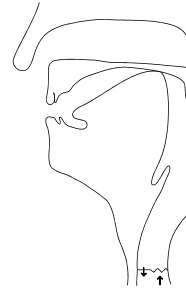


Imagen 26-2. [ɗ]

El nombre técnico para [ɓ] es “implosiva velar sorda” u “oclusiva velar sorda con aire glotal ingresivo”. Observe que todos los sonidos implosivos son oclusivos o africados, así que es innecesario especificar el modo de articulación en los correspondientes nombres técnicos .

## Indicaciones para la producción y reconocimiento de las Implosivas

Para la mayoría de la gente, las implosivas sonoras son más fáciles de producir que las sordas. Mucha gente puede producir implosivas velares sonoras imitando a una rana: [ɗə ɗə ɗə ɗə]. Intente esto. Si usted puede producir una implosiva velar sonora de esta forma, probablemente puede hacer por analogía las otras tres.

Si usted no es uno de los afortunados que pueden imitar a una “rana” y así producir implosivas sonoras, intente esta técnica en lugar de la otra: Diga [α] con aire pulmonar *ingresivo*. Cierre los labios, pero continúe aspirando aire al interior para producir [α]. Asegúrese de que haya un cierre velar para evitar que el aire entre en sus pulmones después de cerrar su boca. En este punto, usted debe ser capaz de sentir como cae la laringe. Abra los labios repentinamente, y debe resultar [ɓ]. Haga las otras implosivas por analogía.

Hay otros dos trucos para intentar ayudarle a aprender a producir implosivas sordas. En el primero se asume que usted ya puede producir las ejectives. En el segundo se asume que usted ya puede producir las implosivas sonoras. Elija lo que más se acomode a sus necesidades.

Si usted ya puede producir las ejectives, intente el ejercicio de “mecimiento” levantando y bajando la laringe alternativamente, así alternando la articulación de una eectiva y una implosiva: [k'ɓ k'ɓ k'ɓ k'ɓ]. Su laringe puede ser más fácilmente presionada hacia abajo, si acaba de ser presionada hacia arriba para levantarse y producir una eectiva.

Si usted ya puede producir implosivas sonoras, entonces susurre una secuencia, por ejemplo [ɓαɓα]. El resultado será [ɓ̥αɓ̥α]. El paso siguiente es trabajar en producir una vocal sonora que siga a la implosiva sorda. Intente hacerlo por analogía, quizás diciendo [ɓαɓα], inmediatamente después [ɓ̥αɓ̥α].

Para producir correctamente la diferencia entre las ejectives e implosivas, usted tendrá que tener el control muscular del movimiento ascendente y descendente de su laringe. Ladefoged (1993:131) sugiere:

“Tú puedes reconocer cómo se siente al levantar la glotis cantando una nota muy baja y después moviéndose a la posición necesaria para cantar la nota más alta que sea posible”.<sup>1</sup> Ponga los dedos en su garganta para sentir los movimientos de la laringe”.

Intente mantener su respiración durante una [ʔ]. Mientras tanto, empuje y jale la corriente de aire mediante la acción del músculo, asegúrese de mantener la glotis cerrada. Intente la articulación de una [f] mientras empuja y jala la corriente de aire.

En cuanto a oír la diferencia entre las implosivas y las eyectivas sordas, la posición más baja de la laringe para las implosivas alarga la cavidad sobre la glotis (y la posición anterior de la raíz de la lengua agranda la cavidad) para las implosivas más que para los eyectivas. Por lo tanto, las implosivas tienen una calidad más hueca que las eyectivas (un “chasquido” tono-bajo agudo).

## Símbolos Alternativos

Algunas veces usted encontrará las implosivas escritas con un símbolo glotal al revés superescrito, siguiendo al símbolo básico de una oclusiva, en lugar del gancho agregado al símbolo básico, como lo hace el AFI. Por ejemplo, [k<sup>̤</sup>] o [dʒ<sup>̤</sup>]. Las implosivas sordas se escriben de vez en cuando de esta manera: [k̤] [f̤] [β̤].

## Conceptos Claves

implosiva  
corriente de aire glotal ingresiva

## Ejercicios Orales

1. Practique los siguientes cuadros de ejercicios de producción de sonidos:

ap <sup>h</sup> a	at <sup>h</sup> a	ak <sup>h</sup> a	aq <sup>h</sup> a
ap <sup>ʔ</sup> a	at <sup>ʔ</sup> a	ak <sup>ʔ</sup> a	aq <sup>ʔ</sup> a
aβ̤a	aɖ̤a	aɟ̤a	aɕ̤a
aβa	aɖa	aɟa	aɕa
aba	ada	aga	aGa

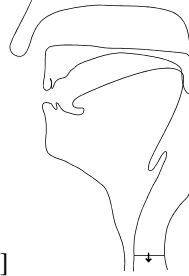
2. Practique las siguientes palabras de la lengua nancere en voz alta (Chad:Pike 1978:106):

d̤eɣe	‘los cubrió’
d̤eɣe	‘con ellos’
d̤i	‘con él’
d̤i	‘negativo’
be <sup>i</sup>	‘echar’
β̤ɛl	‘guiar’
β̤aŋ	‘él’

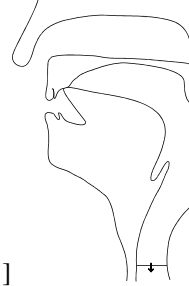
<sup>1</sup> Tal movimiento extremo de la laringe hacia arriba y hacia abajo no ocurre realmente en cantantes entrenados cuando varían entre los tonos altos y bajos. Sin embargo, esta sugerencia puede ser útil incluso para los cantantes si piensan en *hablar* más que de cantar tan bajo y tan alto como sea posible. Para los no-cantantes, la sugerencia mental de cantar parece ayudar más que la de hablar en los extremos de los tonos.

### Ejercicios Escritos

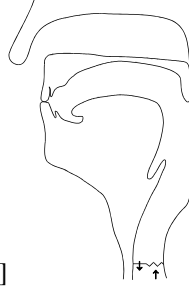
1. Escriba un símbolo para cada sonido representado en estos tres diagramas de la cara, y dé sus nombres técnicos:



[ ]



[ ]



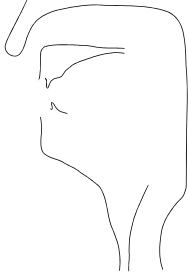
[ ]

[ ] \_\_\_\_\_

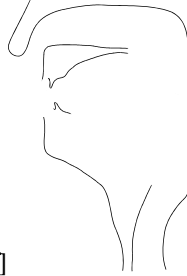
[ ] \_\_\_\_\_

[ ] \_\_\_\_\_

2. Dibuje los diagramas de la cara para [ḡ] y [g].



[ḡ]



[g]

### Ejercicios de conversión de transcripciones

1. Reescriba cada uno de los siguientes ejercicios, usando solamente los símbolos del AFI:
- g<sup>ʰ</sup>a<sup>ʰ</sup>b<sup>ʰ</sup>ɛl
  - 'd<sup>ʰ</sup>ɛgɛɬ
  - a<sup>ʰ</sup>k<sup>ʰ</sup>ɪtʰ?
  - b<sup>ʰ</sup>ou<sup>ʰ</sup>g<sup>ʰ</sup>əm
  - k<sup>ʰ</sup>ɛ<sup>ʰ</sup>p<sup>ʰ</sup>ot<sup>ʰ</sup>i