

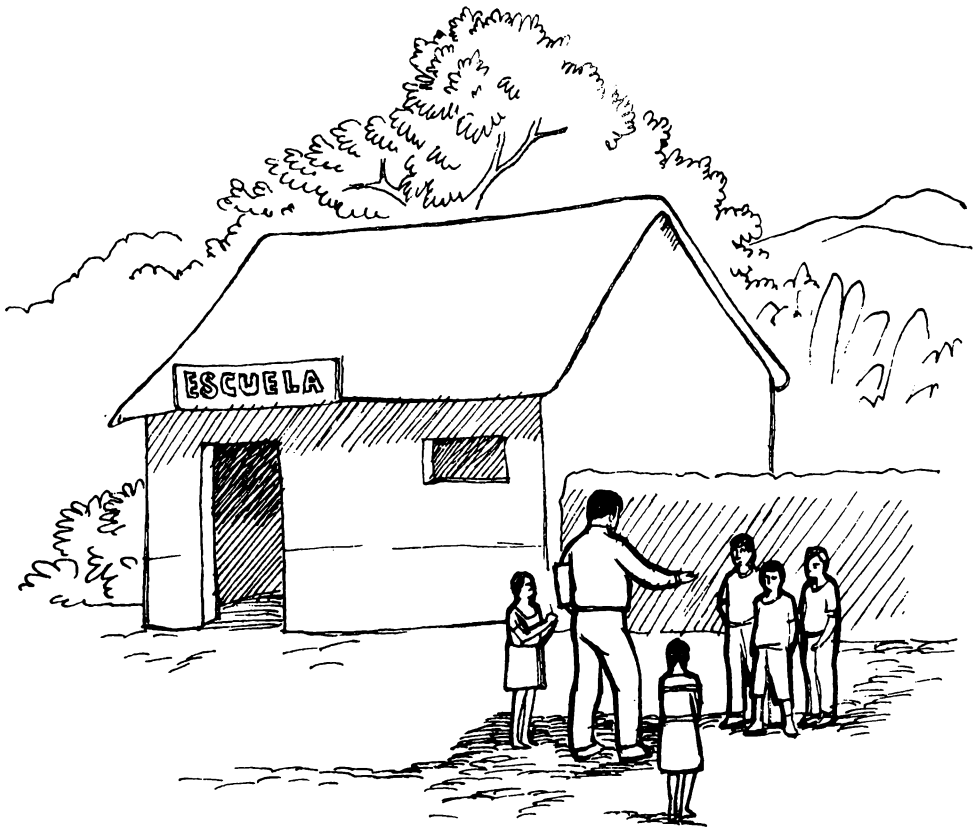
MI LIBRO



idi

México, 1972

SEP



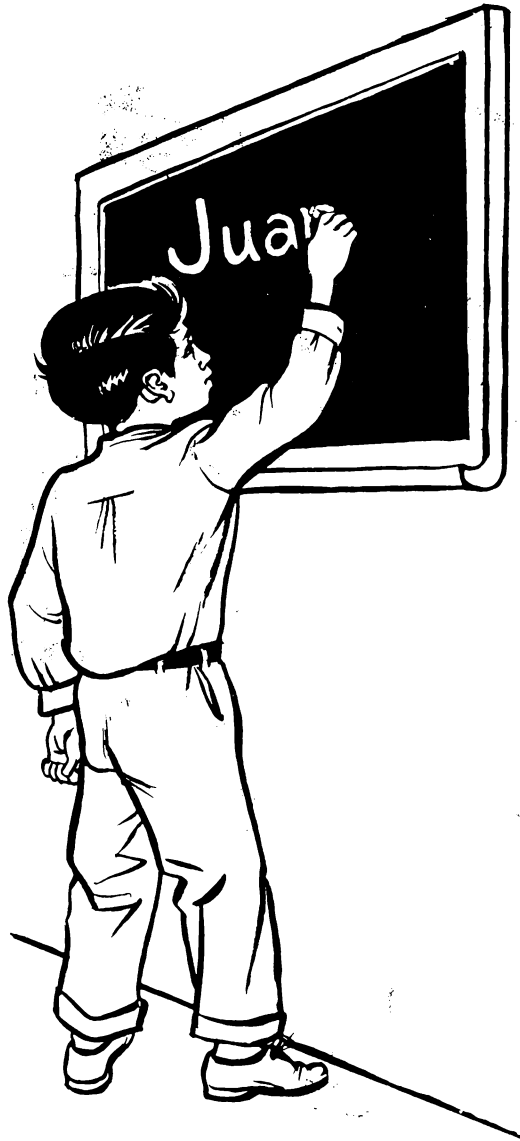
(Ejercicios de visualización y atención)

Al maestro: este libro sirve para los ejercicios de atención y de visualización de los niños y se usa antes de iniciarse la enseñanza formal de la lectura escrita.

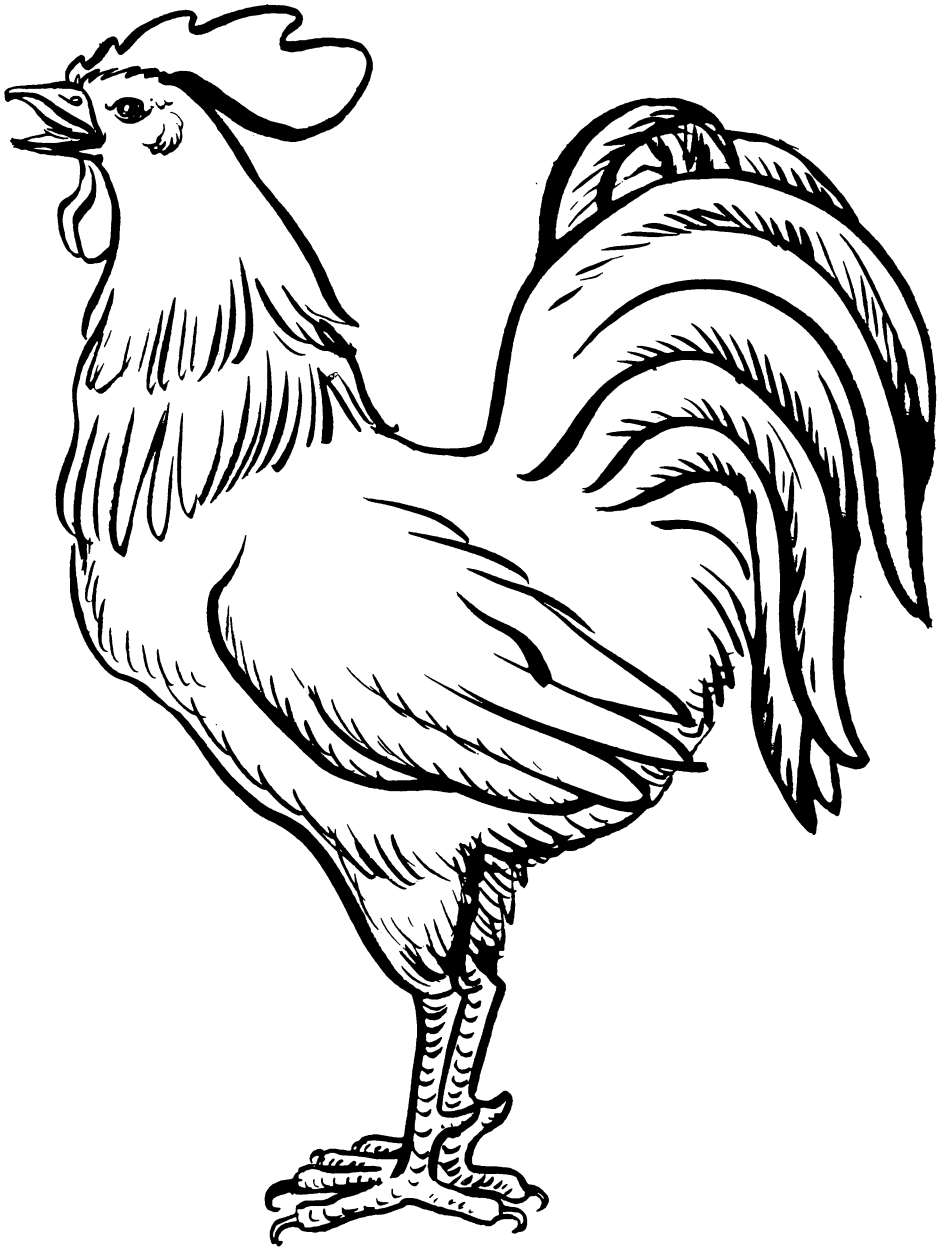
El maestro deberá ampliar estos ejercicios tomando en cuenta el lugar en donde trabaja, para que utilice el material que ofrece la naturaleza y en caso de no conseguirlos, los dibujos serán ampliados, para que los niños los observen claramente.



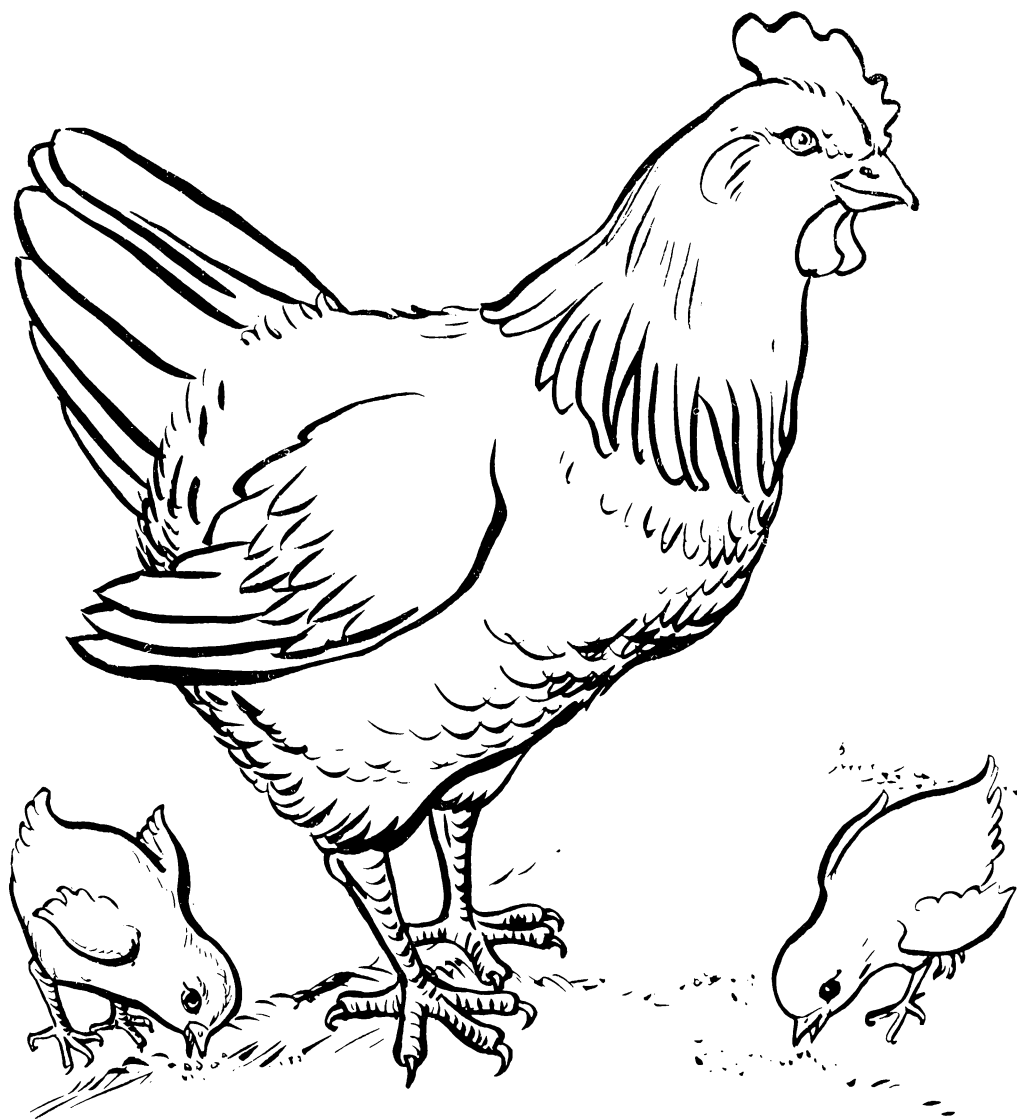
Escribe tu nombre



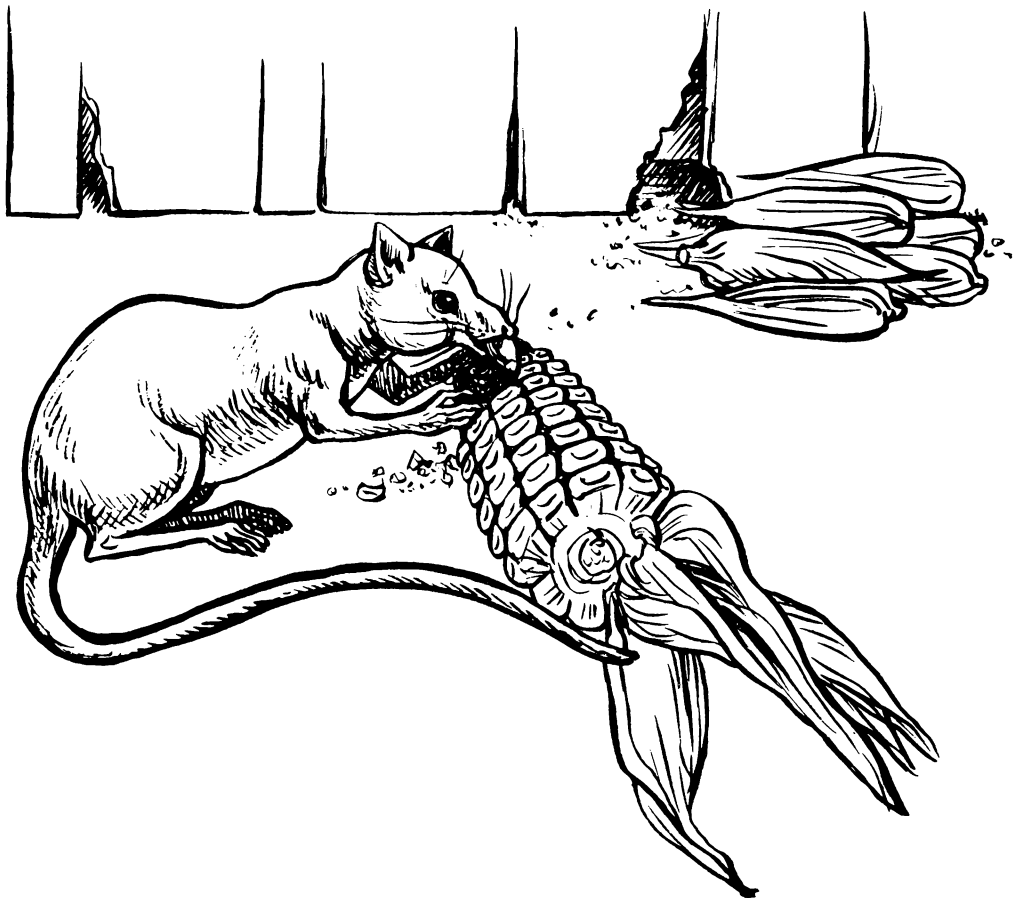
Escribe tu nombre



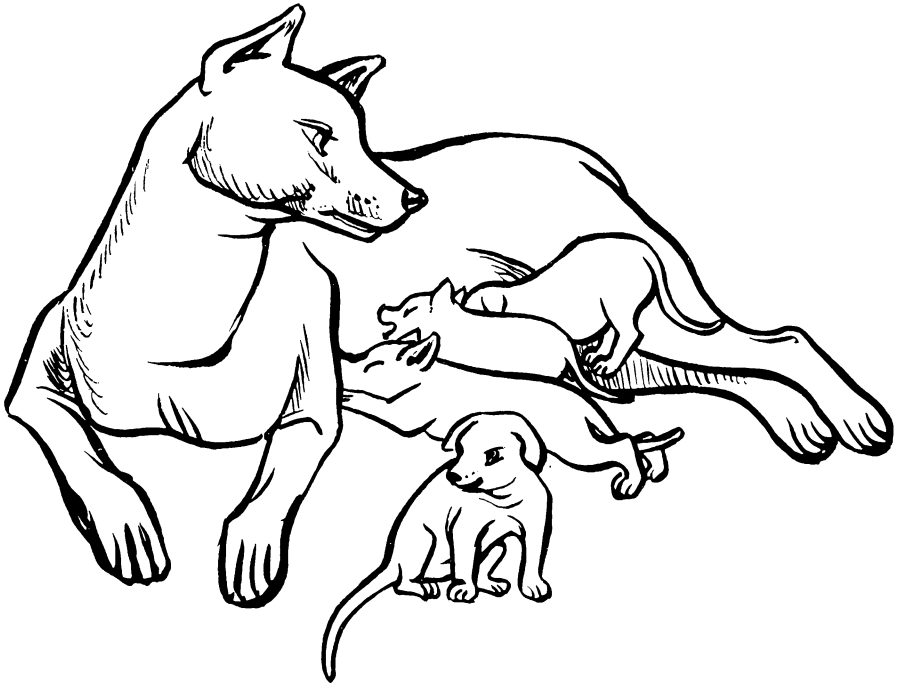
Que el alumno reconozca el dibujo



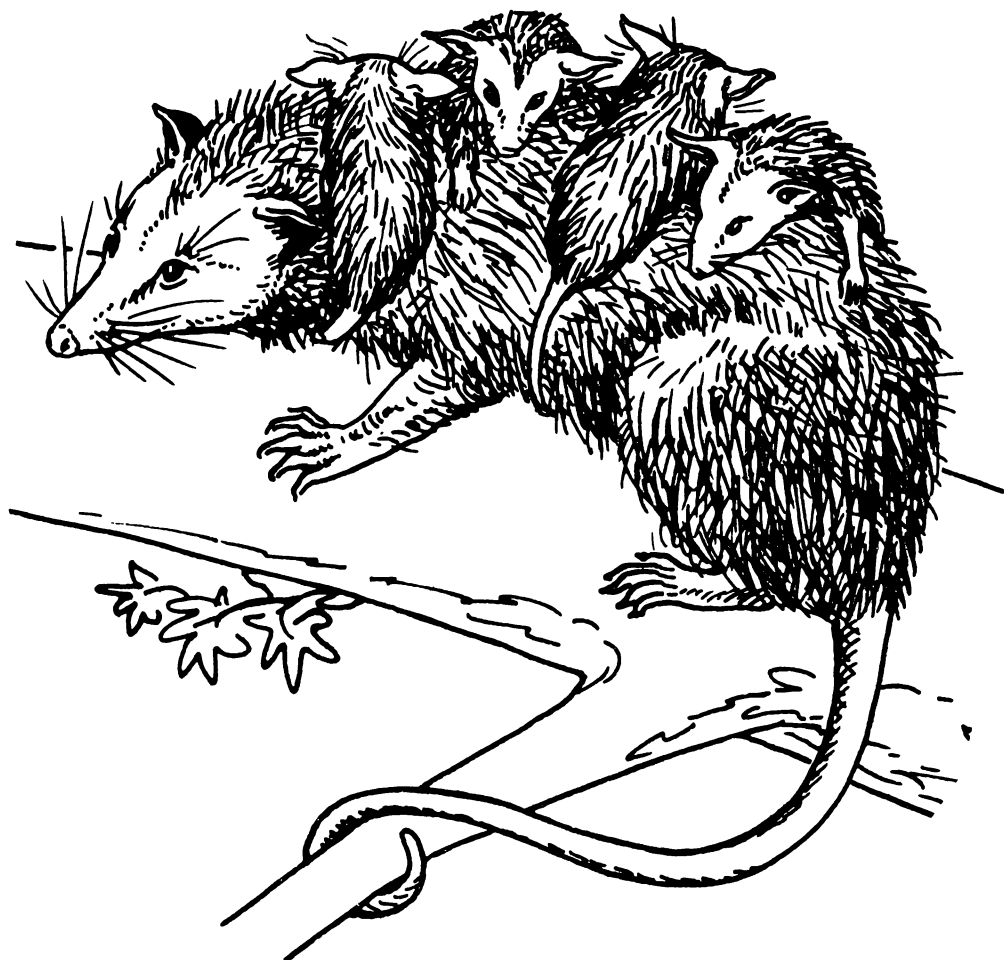
Que el alumno reconozca el dibujo.



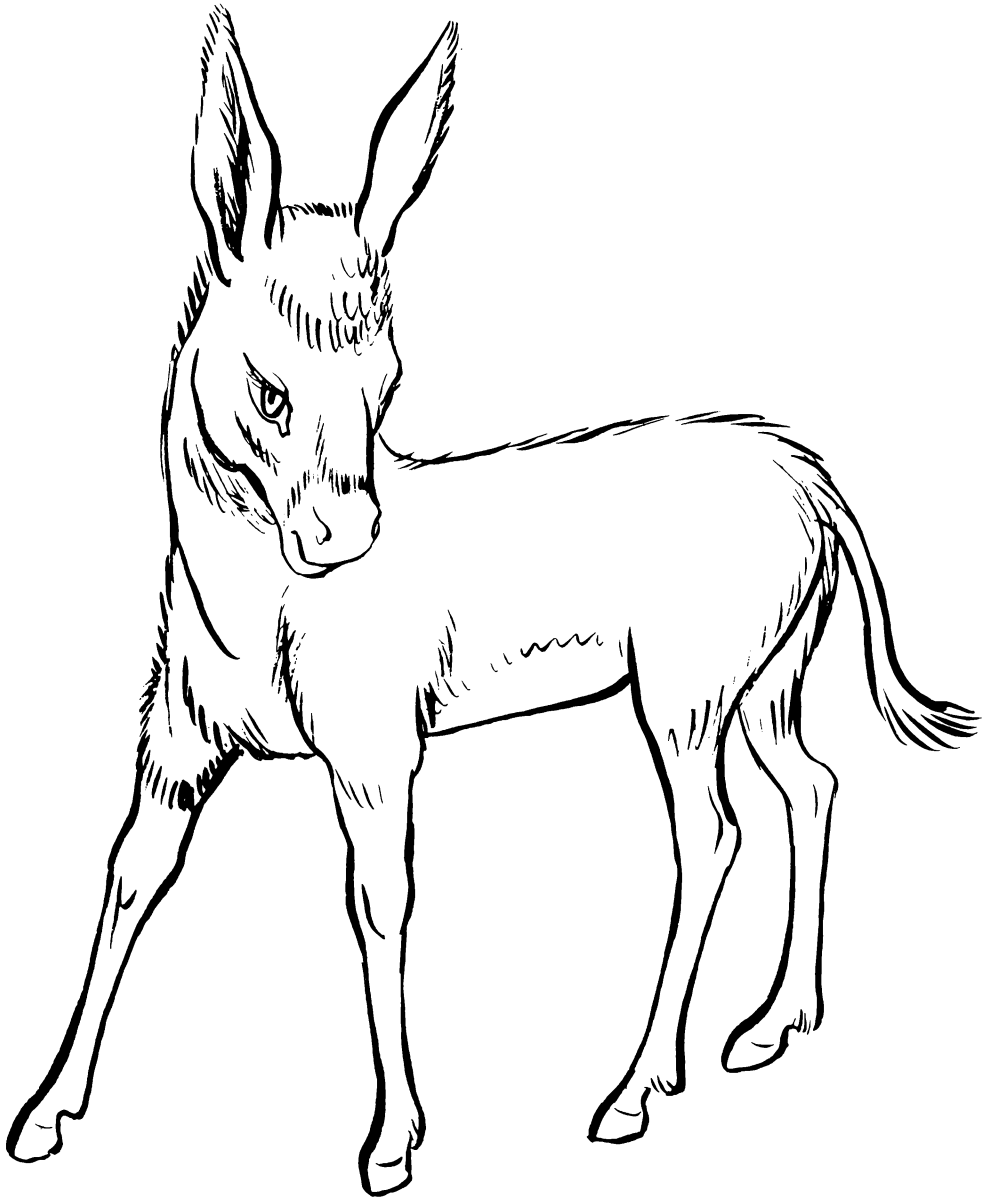
Que el alumno reconozca el dibujo.



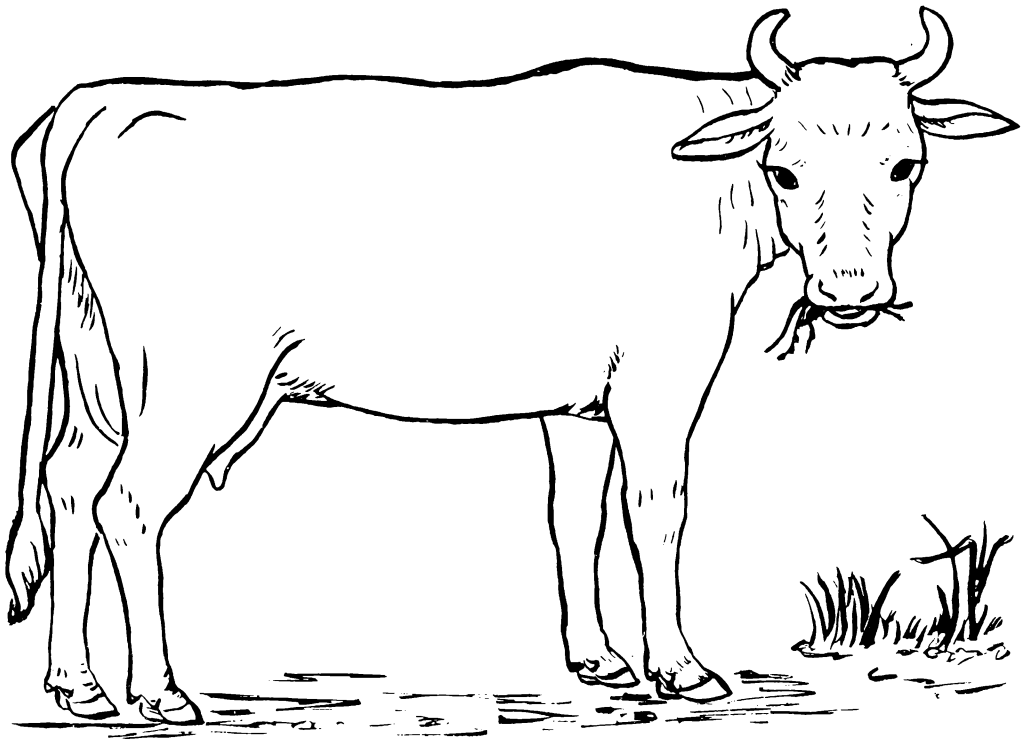
Que el alumno reconozca el dibujo.



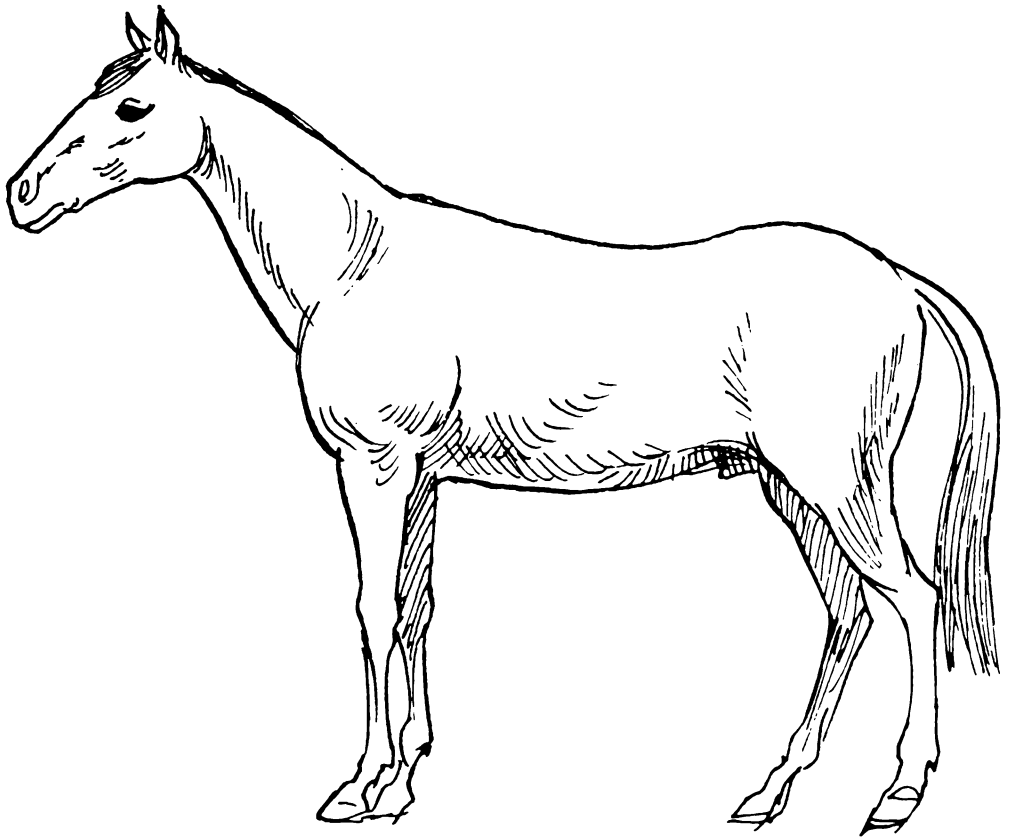
Que el alumno reconozca el dibujo



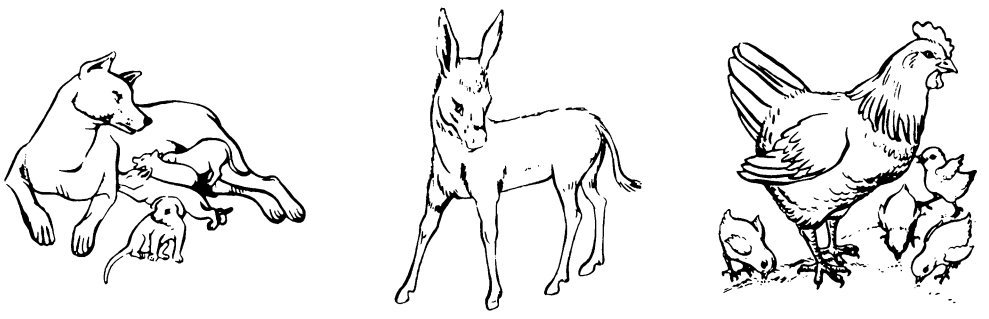
Que el alumno reconozca el dibujo



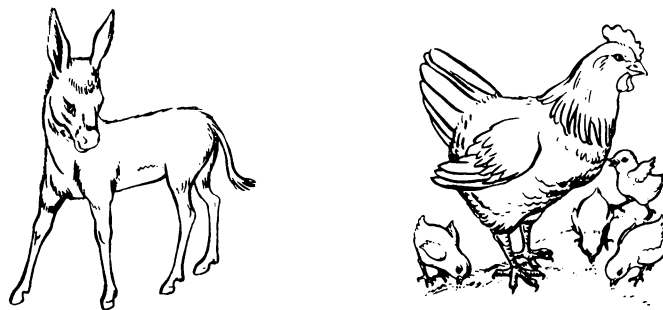
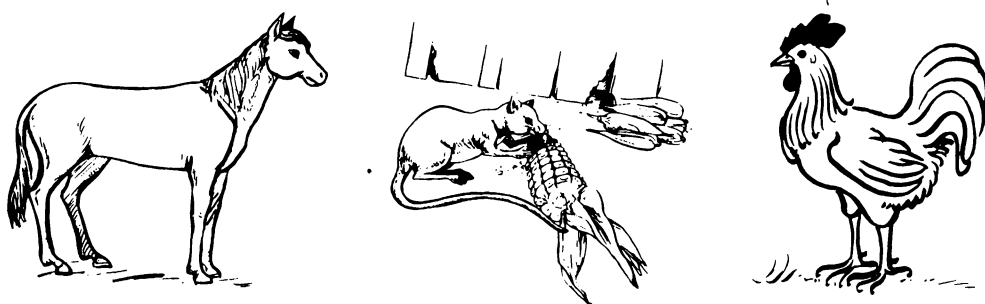
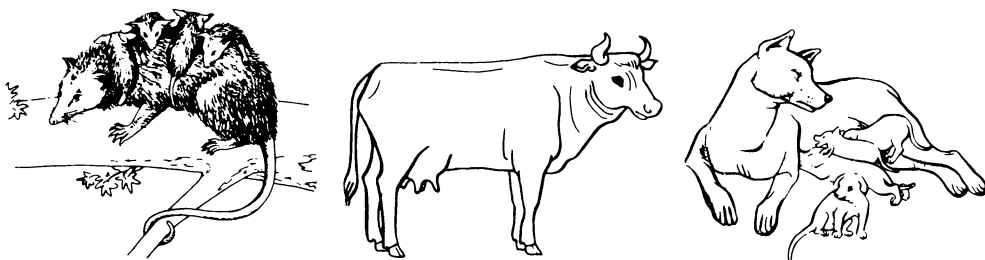
Que el alumno reconozca el dibujo.



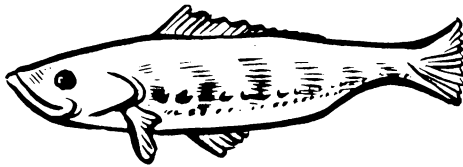
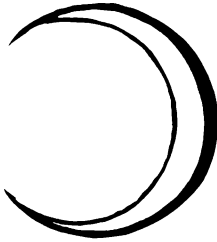
Que el alumno reconozca el dibujo



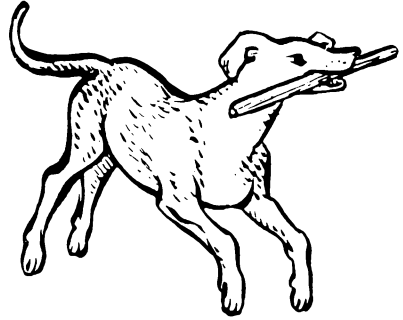
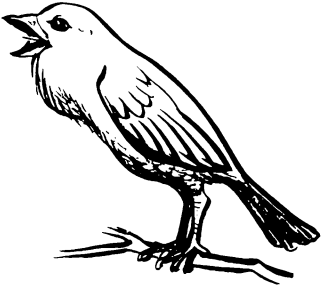
Con las láminas grandes podrán hacer varios ejercicios. Uno de ellos, por ejemplo, sería colocarlas en el orden de los dibujos de la primera hilera, empezando de la izquierda; así se hará con las demás hileras. Después de varios ejercicios se cambiará el orden de las láminas, haciendo que el niño note los cambios hechos.



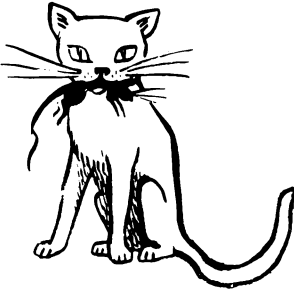
Las mismas instrucciones de la página 12.



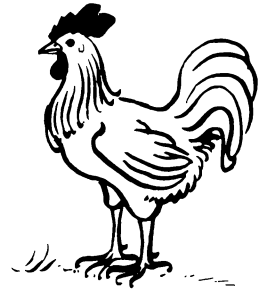
Decir qué representa cada figura.



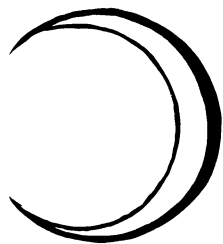
¿Qué animal ladra? Señalar con una cruz.



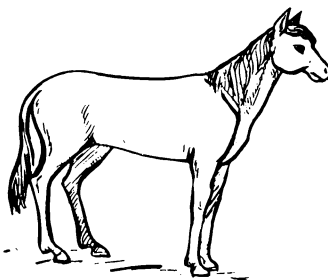
¿Qué animal come ratones? Señalar con una cruz.



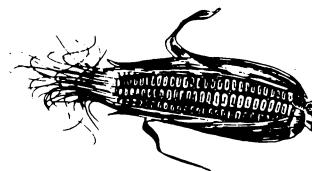
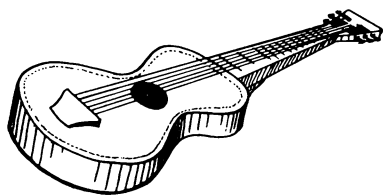
¿Qué animal canta por las mañanas? Señalar con una cruz.



Señalar con una cruz lo que alumbra por las noches.



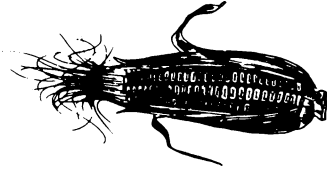
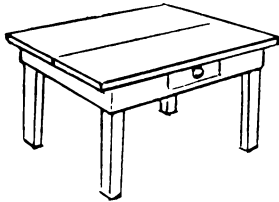
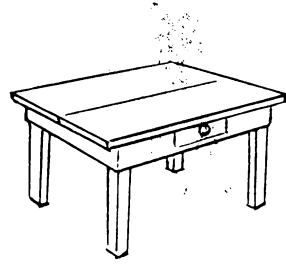
Señalar con una cruz el animal que camina arrastrándose.



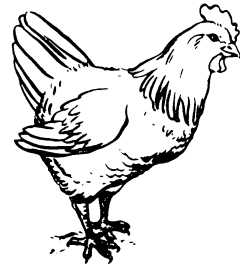
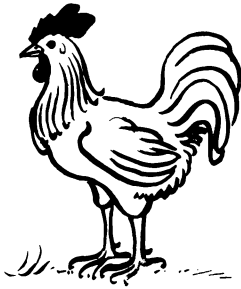
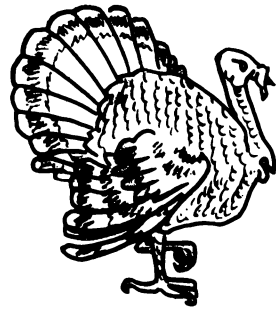
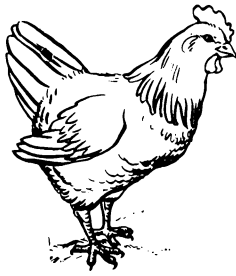
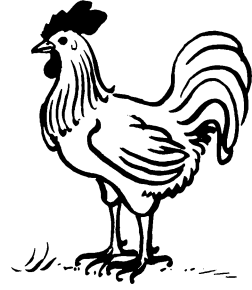
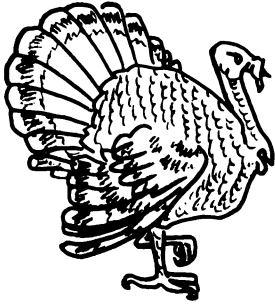
Señalar con una cruz lo que nos sirve para hacer música.



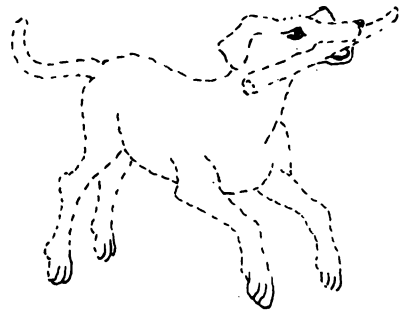
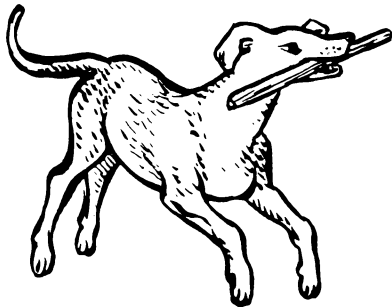
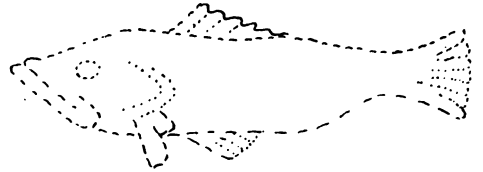
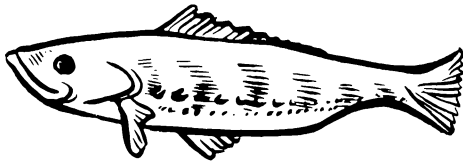
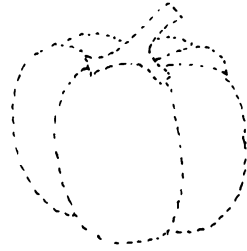
Unir con una raya los dibujos iguales.



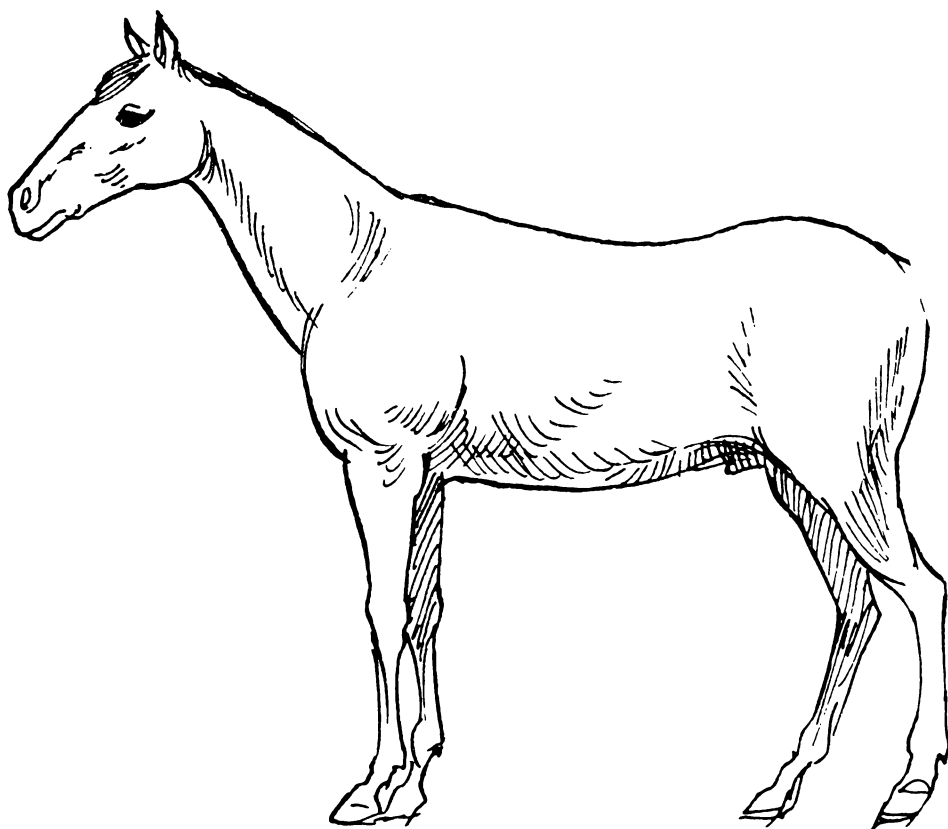
Unir con una raya los dibujos iguales.



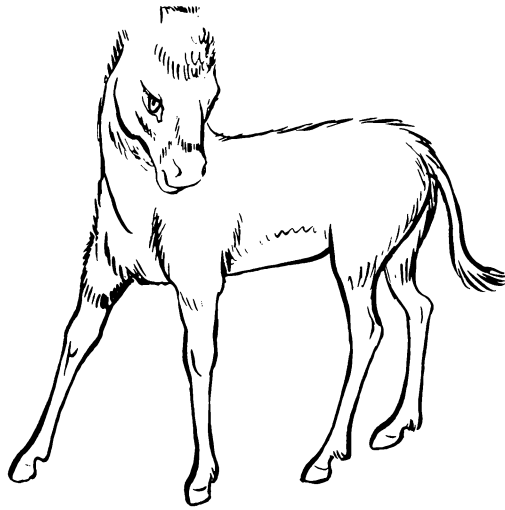
Unir con una línea los dibujos iguales.



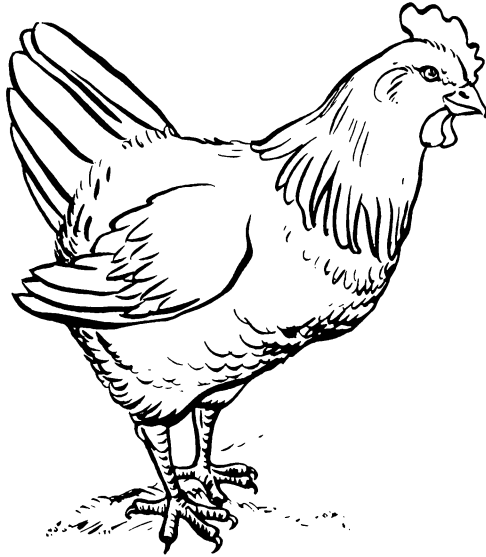
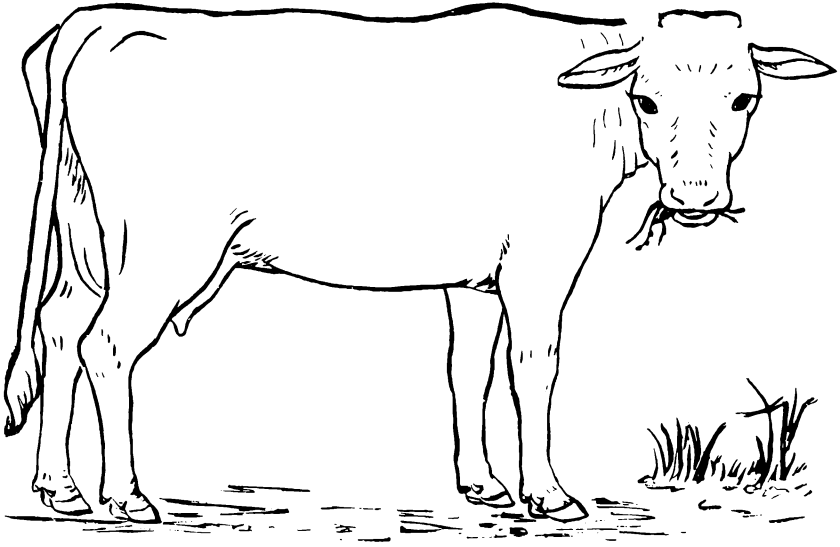
Que el alumno haga el dibujo de la izquierda en la línea de la derecha siguiendo las líneas punteadas.



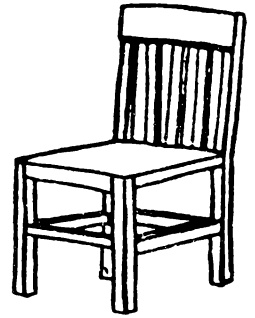
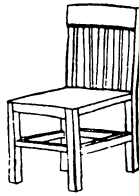
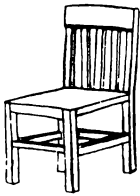
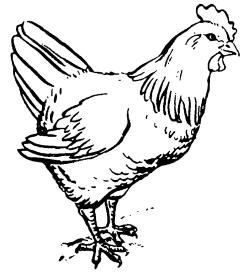
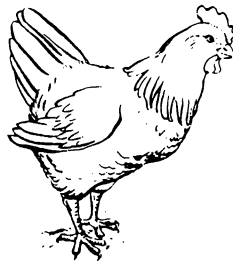
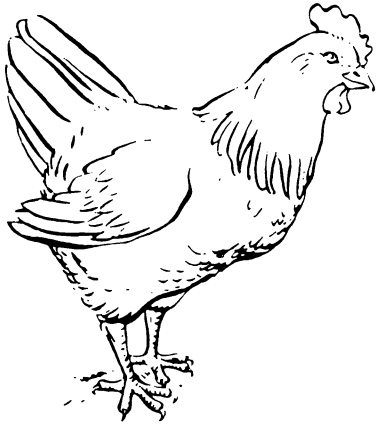
Que el alumno le ponga la parte que falta al dibujo, después de haber visto la lámina correspondiente.



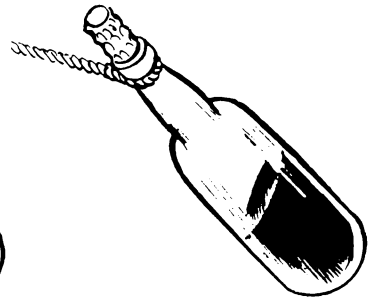
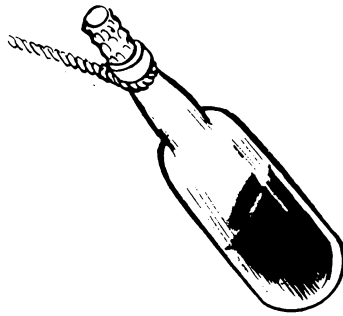
Que el alumno le ponga la parte que le falta al dibujo después de haber visto la lámina correspondiente.



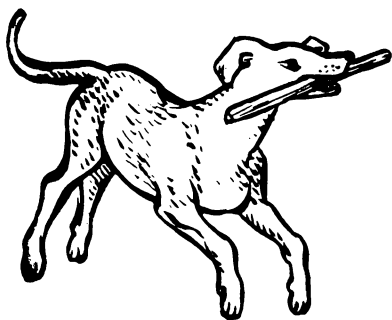
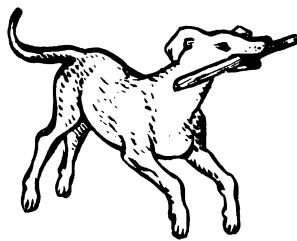
Que el alumno le ponga la parte que falta al dibujo, después de haber visto la lámina correspondiente.



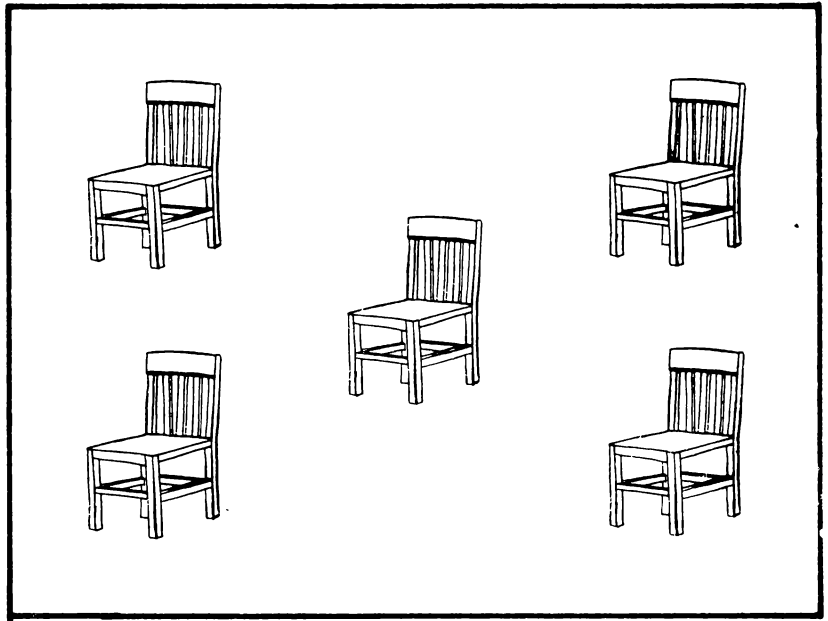
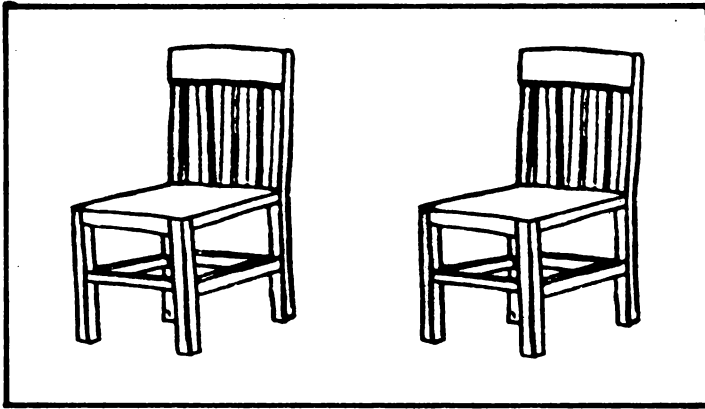
Sñalar con una cruz la figura que es más grande.



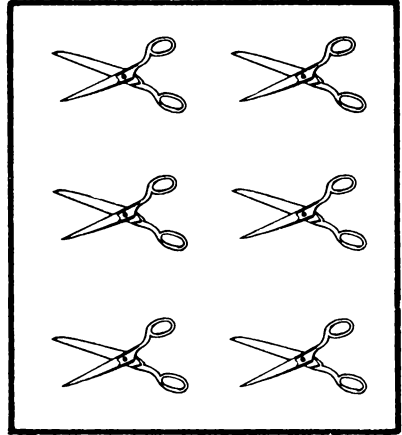
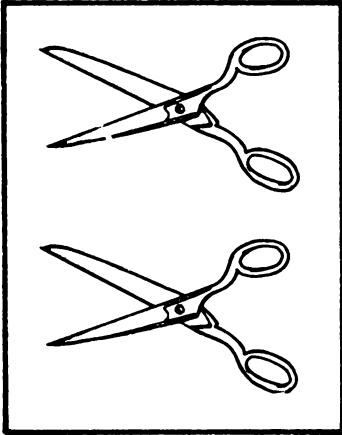
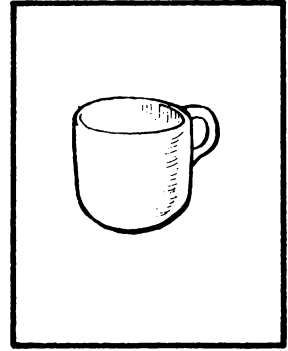
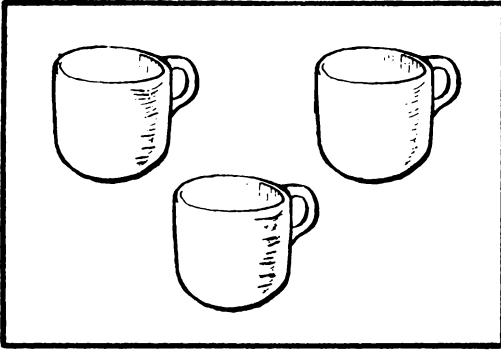
Señalar con una cruz la figura que es más chica.



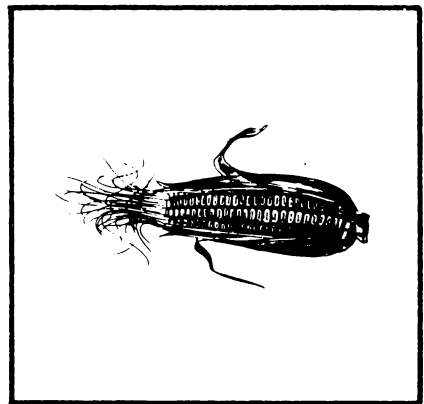
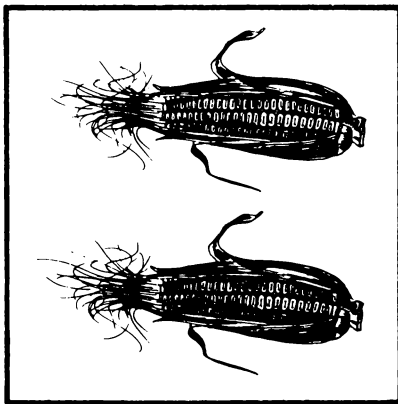
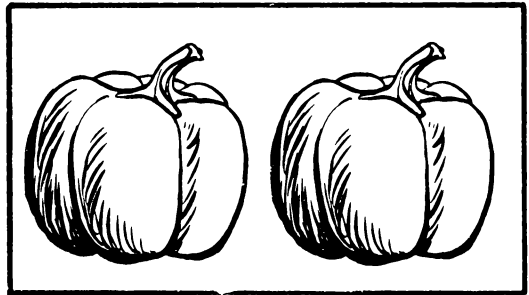
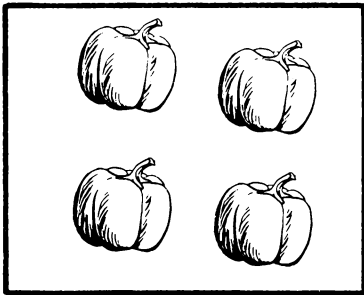
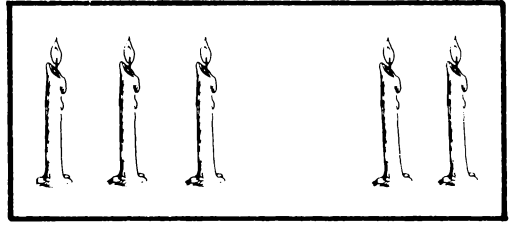
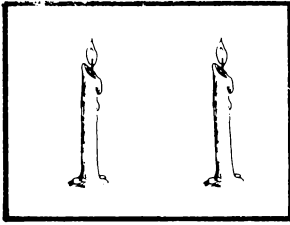
Unir con una línea la figura grande con la figura chica que corresponda.



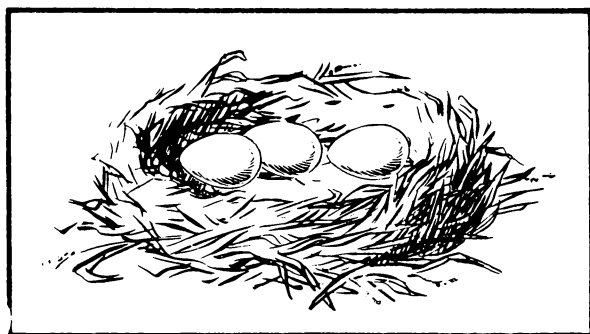
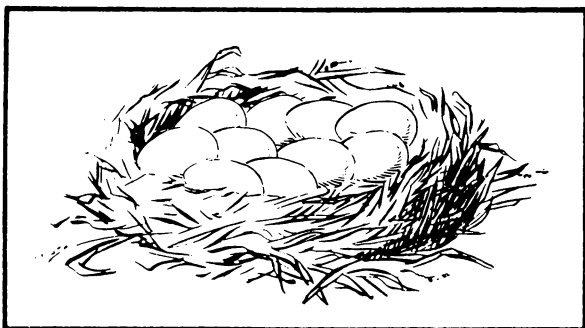
Señalar con una cruz el cuadro que tenga más figuras.



Señalar con una cruz el cuadro que tenga más figuras en cada hilera.

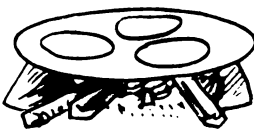
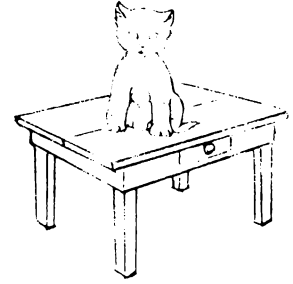
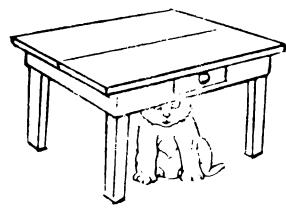
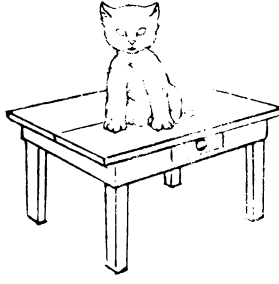
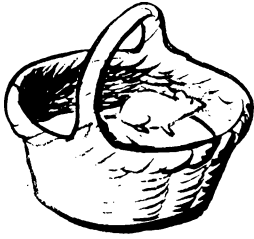


Señalar con una cruz el cuadro que tenga más figuras en cada hilera.

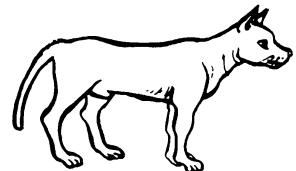
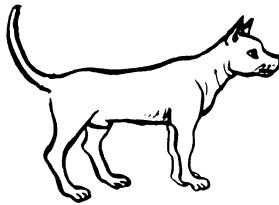
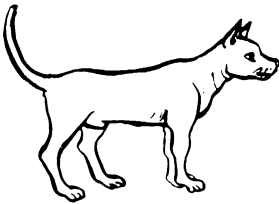
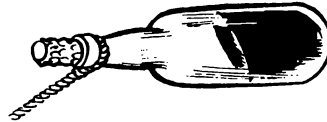
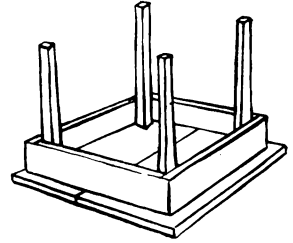
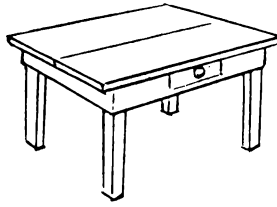
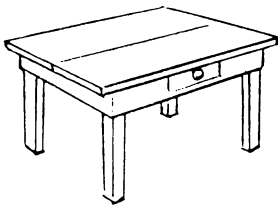


Que el maestro explique los conceptos de mucho, poco y nada.

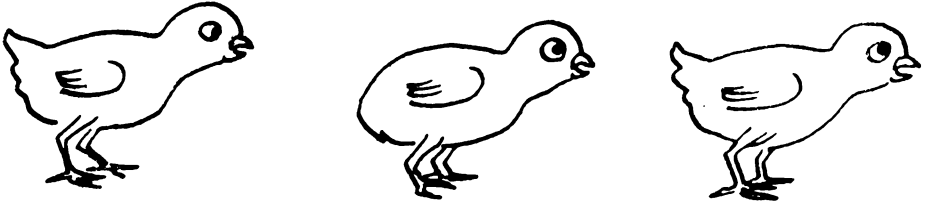
Que el niño señale con una cruz el nido que tiene pocos huevos.



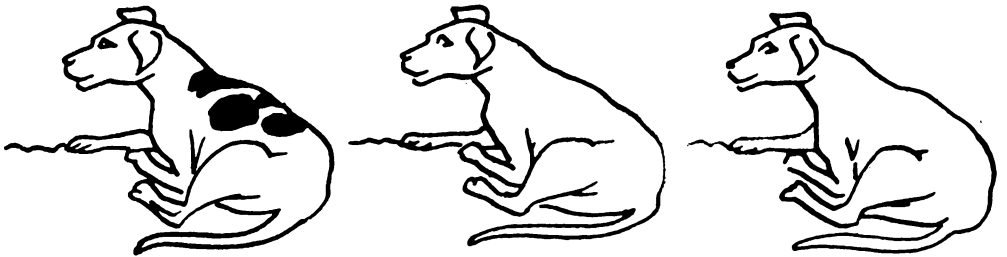
Señalar con una cruz el dibujo que es diferente a las demás.



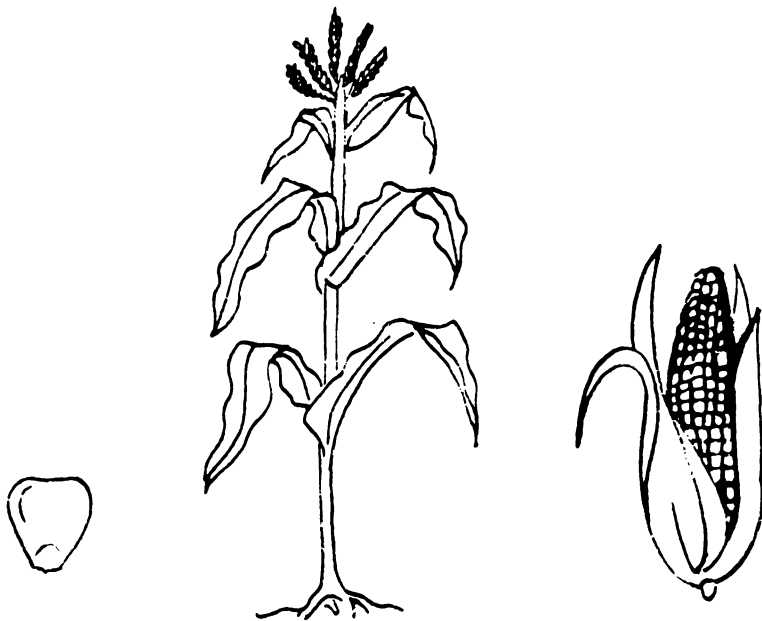
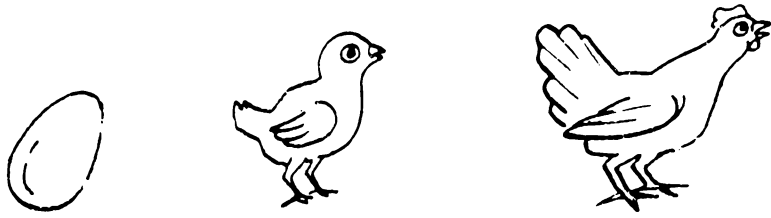
Señalar con una cruz la figura que es diferente a las demás.



¿Son iguales los tres pollitos? ¿Hay un pollito distinto de los otros?
Que el alumno cruce con una raya el pollito que es diferente de los
otros.



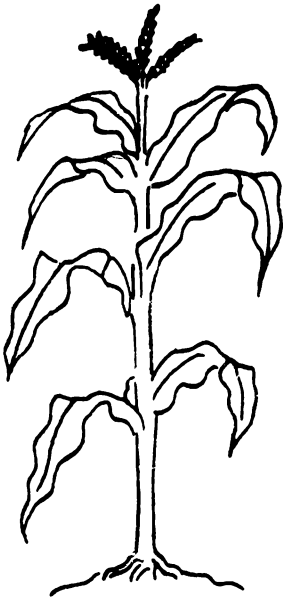
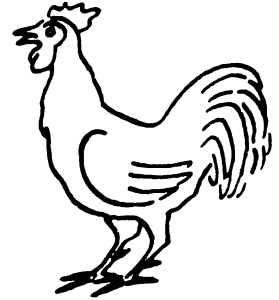
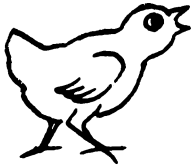
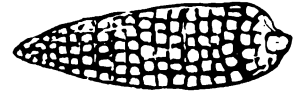
Que el alumno cruce con una raya el perro que es distinto de los
otros.



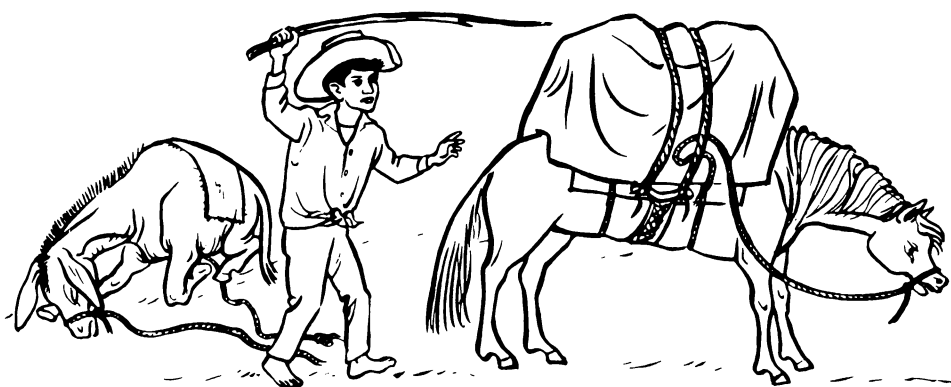
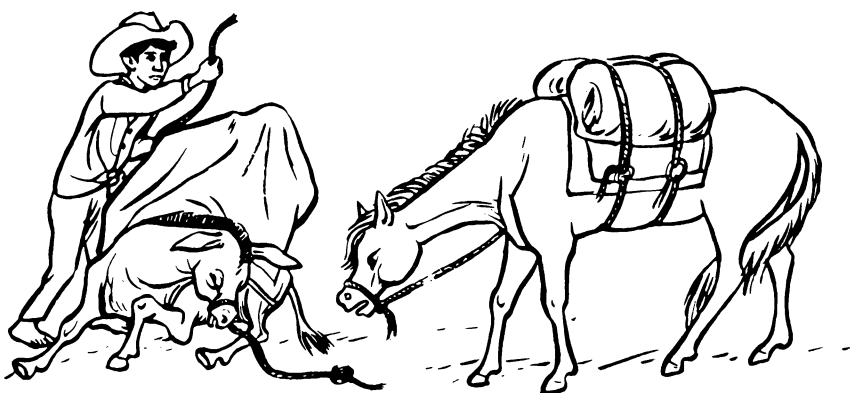
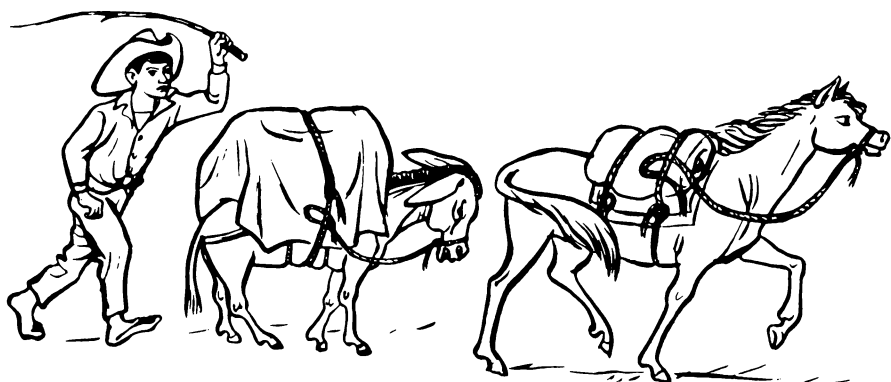
Que el maestro platique sobre el desarrollo del huevo y del grano de maíz.

Que el niño encierre en una ruedita el dibujo de donde nace el pollito.

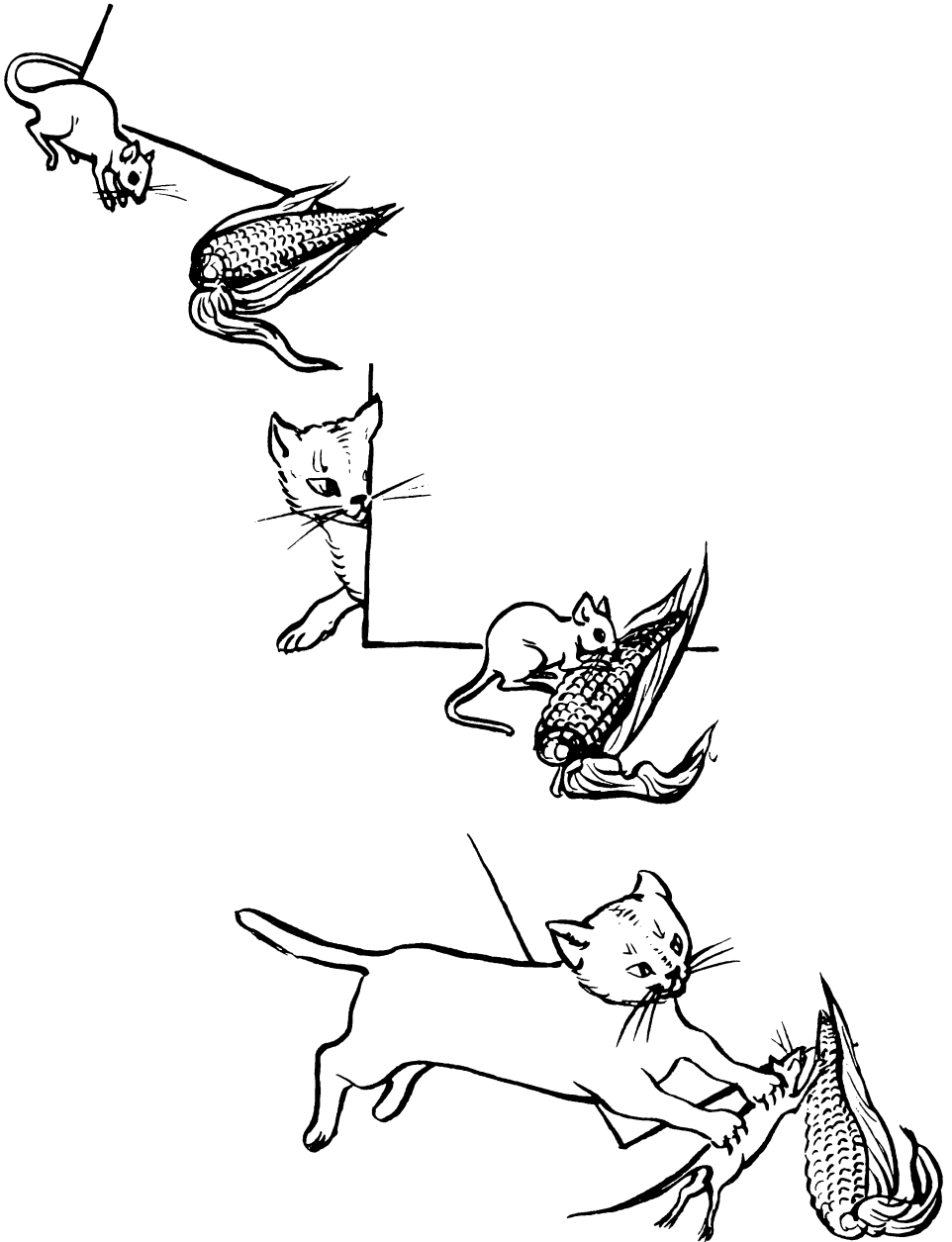
Que el niño encierre en una ruedita el dibujo de donde nace la planta del maíz.



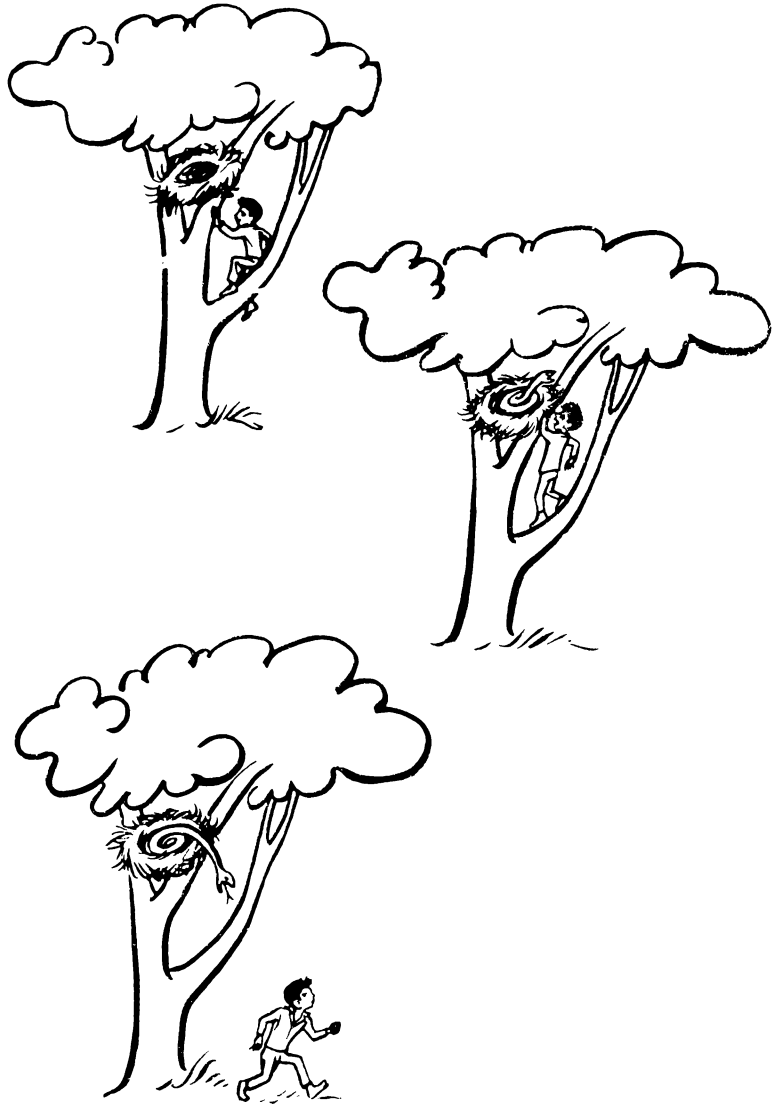
Unir con una línea las figuras que estén relacionadas.



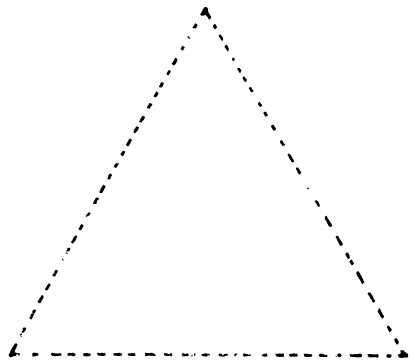
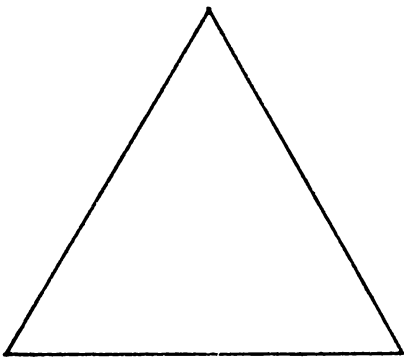
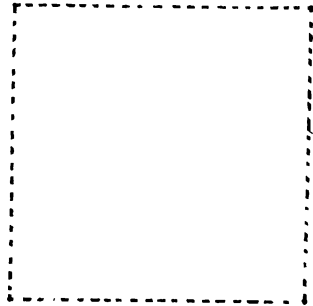
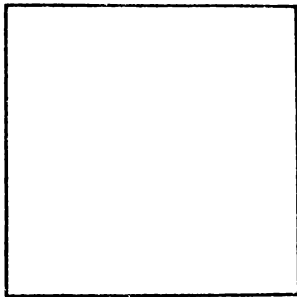
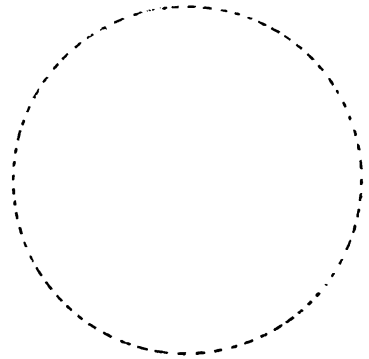
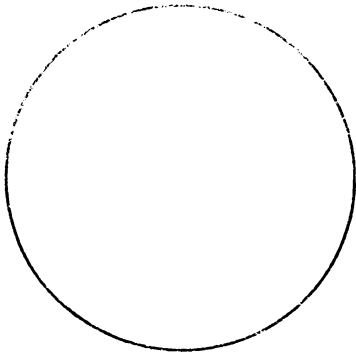
Que el maestro platique un cuento según los dibujos.



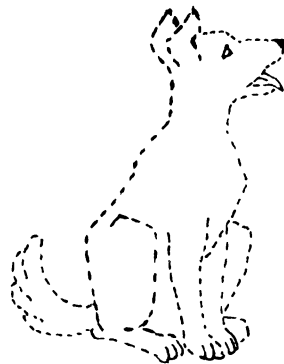
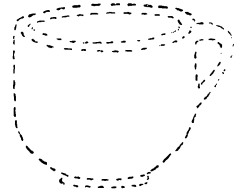
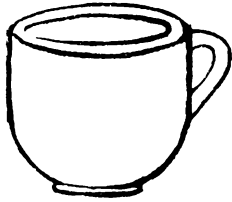
Que el alumno diga el significado de los dibujos en un pequeño cuento.



Que el alumno diga el significado de los dibujos en un pequeño cuento, empezando por el dibujo de la parte superior.



Que el alumno haga el dibujo de la izquierda siguiendo las líneas punteadas de la derecha.



Que el alumno haga el dibujo de la izquierda siguiendo las líneas punteadas de la derecha.

Que el alumno dibuje una de las figuras de la página anterior.



Tomás



tabla



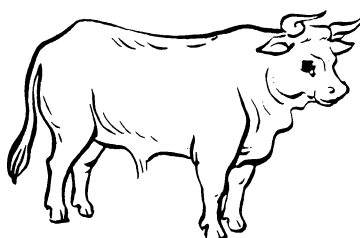
Timoteo



taza

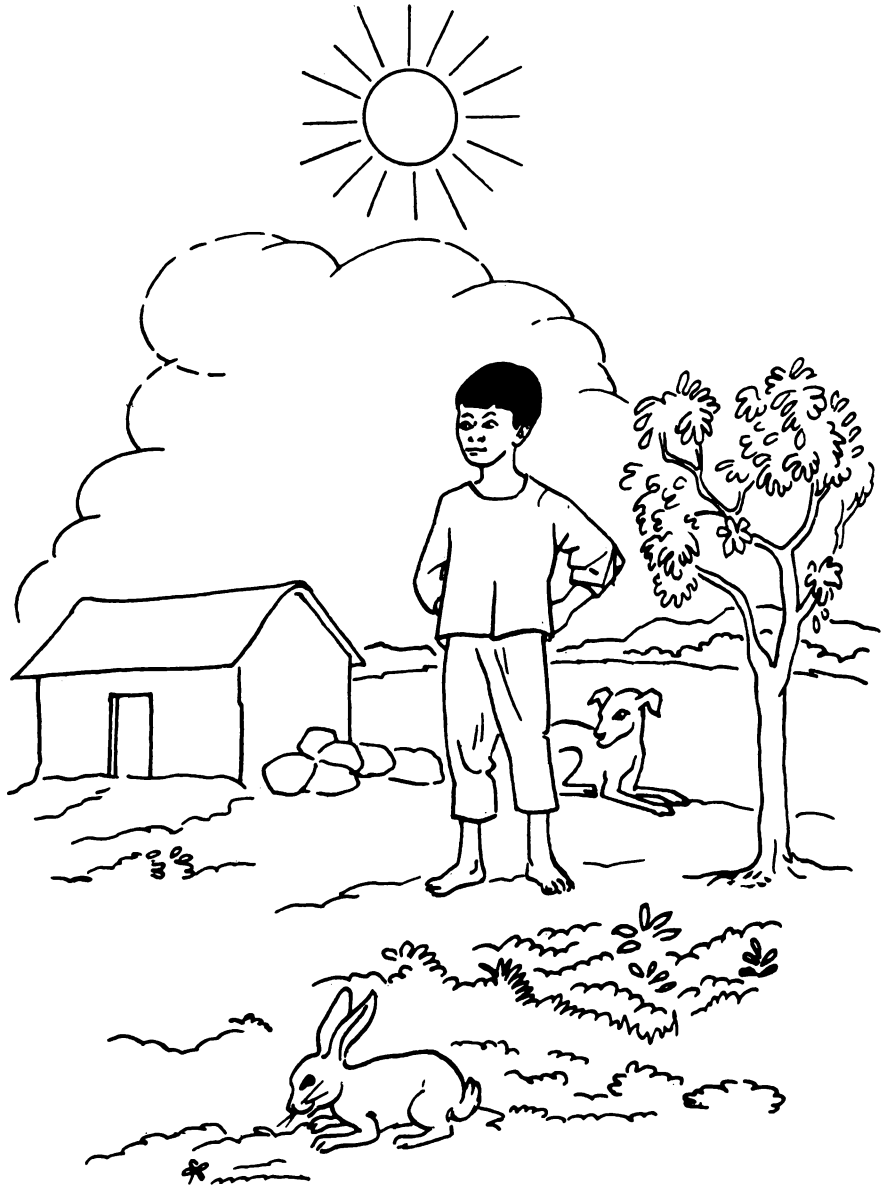


Teresa



toro

Que el maestro explique que se usan letras grandes para principiar la escritura de nombres de personas en contraste con la escritura de nombres de objetos.



¿Qué está arriba en este dibujo? ¿Qué está abajo? ¿Qué está atrás?
¿Qué está adelante? ¿Qué está a la derecha? ¿Qué está a la izquierda?

La presente publicación fue preparada por Margaret Wendell
del Instituto Lingüístico de Verano

Revisó y corrigió Benjamín Pérez González.

Coordinación de Evangelina Arana de Swadesh.

Se terminó de imprimir en el Taller Offset Beltrán,
siendo el tiro de 50,000 ejemplares.

México, D. F., enero de 1972.

